

ق  
و  
م  
ن  
ه

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

الحرم سنة ١٣٢٨ = الموافق ١٢ كانون الثاني ١٩١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فائمة السنة الثانية

اللهم ان هذا موقف تنزل به الاقلام ، وتزيغ عنه الافكار ، فثبتني بالقول  
الثابت ، ووقفني للعمل النافع والفكر الصائب ، واهدني صراطك المستقيم (صراط  
الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين)

وبعد فقد اجازت مجلتنا « العرفان » عامها الاول عام طفوليتها الاولى وهي  
تمشى رويداً رويدا ، وتسير سيرا وييدا ، سنة النشوء والارتقاء ، والتدرج في  
مدارج النمو والعلاء ، ( سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ) اما وانها  
تستقبل عامها الثاني بالارتياح والنشاط آملة ان يكون لها به خير عظيم ، وان  
يحصل منها نفع عظيم ، ونعيم مقيم .

ولما كانت غايتنا التي نرمي اليها ، وخطتنا التي نسير عايتها ، نشر العلم والادب  
وتقويم الاخلاق وتطهير النفوس من الارجاس والحوض في غمرات المباحث



الاجتماعية والعمرائية نرغب من حملة اليراع وقادة العلم وحماة الادب شد ازرننا ،  
والاخذ بعضدنا ، كي يتسنى لنا خدمة الوطن والامة خدمة ترفعهما من حضيض  
الجهل الى اوج العلم ، وتنشلهما من دركات الغباوة الى شرفات الفهم .

### فظة المجلة والدعوة الى انتقادها

نعيد هنا ما قلناه في السنة الماضية من ان المجلة تباعد عن المباحث  
الدينية والسياسية المحضة لان البحث بهما يؤدى الى ما لا نتوخاه  
وان جاء شيء من ذلك في عرض الكلام فانما يكون نعمة لبحث تاريخي  
او اخلاقي او اجتماعي اه

وليعلم الخاص والعام ، بان مبدأنا انضواء جميع الانام ، تحت علم الالفه  
والوئام ، ونبذ ما تنجح اليه النفوس الشريرة من البغضاء والحصام ( والله من  
وراء القصد ) .

وانا نتقدم الى كل صحافي وكاتب ونقاد نقد ما بيدر منا من الهفوات ، وما  
يعثر به القلم من العثرات ، فان العصمة لله ، ولن اصطفاها ، وسننشر كل انتقاد يرد  
الينا على صفحات المجلة مع شكر المنتقد والثناء عليه لانا نعلم ان الحقائق لا تتحص  
الا بالنقد العادل ، ونفضل انتقادنا بالحق على مدحنا واطرائنا بالباطل ، ونعد من  
يرى منازللاً ولا ينهبنا له غير مخلص لنا ، بل عامل على الاضرار بنا ، ونقول ان  
ما ينشر من المقالات بدون توقيع هو لنا سواء كان مقتطعا او مترجما او مبتكراً .  
امام يرد لنا من الرسائل فينشر بتوقيع اصحابه ولا نيل الى الامضاء الرمزي بل  
نفضل الصراحة على الكتمان ولا نحب من يتكلم مستتراً فقد آن لنا ان نجاهر  
بما نعتقد فالعصر عصر اظهار لا عصر اخمار . ونرغب الى من هوازنا بتوخي



الاختصار مهما أمكن ، فان الاعجاز بالايجاز .

### المجلة في مظهرها الجديد

لم نبغ الاطئاب والاسهاب في مظهر المجلة الجديد لان العيان يغني عن البيان وستصدر في السنة عشرة اشهر ولا تصدر في شهري شعبان ورمضان طلبا للراحة ، وانتجاعاً لترويض الفكر ، فتكون عبارة عن خمسمية صفحة بهذا القطع والوضع وكان بودنا زيادة صفحاتها بيدنا وجدنا ان الخسارة تكون جسيمة ومع هذا فقد تضاعفت مصارفها عن السنة الماضية نظراً لتكبير حجمها ولكن حباً بالنفع العام ابقينا الاشتراك كما كان .

\*\*\*

اللهم انا نبرأ اليك يا ذا الحول والعلو ، من الحول والطول ، ونستريح منك الهداية الى سبيل الحق المبين ، وتنكب طرق الباطل وساوئك مسالك التعصب المشين ، ونسألك توفيق هذه الامة للعلم والشعث ، وجمع اشتات الشمل ، والتمسك باهداب النشاط والعمل ، ونبذ بوادر القول الفارغ والكسل ، وطرح التقليد والتقييد بالعادات ، واتباع الاجتهاد ، والاعتماد على النفس واطلاق الافكار والارادات من اغلال البدع والخرافات ، انك سميع الدعاء قريب مجيب ، والسلام على من يستمعون القول فيتبعون احسنه .



# مبا علمية

نشر في هذا القسم جميع الابحاث التي لها مساس في العلم من طبيعيات ورياضيات وغير ذلك مما يطلق عليه اسم العلم كما انا ننشر فيه القصائد العلمية واكثر ما ننشره من المقالات مترجماً عن اللغة الافرنسية.

## الشمس والزلازل

ان الزلازل الهائلة التي حدثت في العام الغابر بكلايريا (١) وسيسيليا (٢) ومسينا (٣) وراكيو (٤) من بلدان ايطاليا «٥» وضحت ما يناهز المائتي الف نفس اوقعت العالم في رهبة وقلق واستلفتت انظار العلماء الى البحث في اسباب تلك الزلازل وايجاد الوسائط الفعالة للاحتراس منها قبل حدوثها وهل تحدث من الارض او من الشمس ؟ ذلك مطلب من الاهمية بمكان نعتقد هذه المقالة لكشف النقاب عن محياه وهي نتيجة تحقيقات العالم «مورو» مدير مرصد بروج «٦»

تنزلزل الارض زلزلاً يكاد ان يكون متواصلاً بيد ان تأثير الزلازل وقوتها يختلف شدة وضعفاً واصبح من المقرر ان الزلازل في فصل القراوى بثلاث مرات ونصف من فصل الحر . وقد تكون بعض الزلازل في الليل اشد من النهار وفي الصباح اشد من المساء وعليه فان اكثر الظواهر موافقة للثوران البركاني هي الكهربية الجوية التي لها المقام الاول في هذا العمل ونحن نعلم بان الظواهر الكهربية والمغناطيسية عائدتها الى الشمس وقد حكم العالم «مورو» في ابحاثه المطولة والمدققة عن الشمس بان سبب جميع هاته الحوادث لاعلاقة لها بالارض بتاتاً وبان الشمس تمثل دوراً مهماً في الثوران البركاني والزلازل الارضي

وبيان ذلك ان حرارة الشمس تنحط في كل احدى عشر سنة مرة الى درجة محدودة وقد

(١) احدى مقاطعات ايطاليا (٢) من جزر ايطاليا المشهورة (٣) من اعظم جزر ايطاليا عدد نفوسها ١٤٢ الف نفس وهي تابعة لمقاطعة كلايريا (٤) بلدة صغيرة في ايطاليا عدد نفوسها ١٩ الف نس (٥) من مالكة اوربا وعدد سكانها ٣١ مليوناً (٦) احدى مدن فرنسا الشهيرة وتبعد عن باريز ٢٢١ كيلو متراً . وعدد سكانها ٤٥٣٤٢ نسمة



لوحظ بأن الثورانات تقع بكثرة عند ضعف حرارة الشمس  
هذه القاعدة تكاد ان تكون مثبعة بدون شذوذ من سنة ١٦١٠ م حيث اكتشفوا  
ولاحظوا السفع الشمسية من ذلك التاريخ  
تحدث الزلازل خصوصاً في الاوقات التي بها حرارة الشمس غير ثابتة على حال من الاحوال  
بمعنى انها اما ان تكون متناهية في الحرارة او عديمها  
هذا الاكتشاف جعل العالم «مورو» يتنبأ عن المظاهرات الجوية قبل حدوثها . ففي  
سنة ١٩٠٥ لما وصلت حرارة الشمس الى درجتها النهائية سقطت بغتة «أي الحرارة» ومنها  
حدثت آنذ الزلازل التي اذهلت كل مرضعة عما ارضعت .

#### احتس من سنة ١٩١٢

تتناقص حرارة الشمس في سنة ١٩١٢ اذ تصل الى درجتها النهائية ثم تتصاعد حالاً  
وستجتمع الظواهر البركانية حول ذاك العام المدهش  
لكن حرارة الشمس لا تتناقص على خط مستقيم لان لها في تلك السنة طفرات مضطربة  
فمثلاً كمثل نبض السقيم او

كريشة في مهب الريح طائفة لا تستقر على حال من القلق  
هذا الانقلاب السريع يتأق كل ثلاث سنوات من بلوغ الشمس نهاية حرارتها ففي  
سنة ١٩٠٨ — ١٩٠٩ كنا عرضة للزلازل والحوادث التي شاهدهاها في غضون تلك  
الآونة ايدت هذه القاعدة العامة

الزلازل الهائلة لا تضعف الا في انتهاء سنة ١٩٠٩ ولكن بالاسف ! ستعود الثورانات  
البركانية سنة ١٩١٢ اشد مما كانت  
وعلى هذا السنن يتمشى تاريخ الارض «فسبحان الذي له في خلقه شؤون» ( يتبع )

#### داء السرطان الهائل

معضلة السرطان هي المعضلة العظمى التي يتحرون عن حقيقتها بواسطة العلم الحديث  
ويبحثون عن هذا الداء العضال في جميع جهات المسكونة ويعقدون الجمعيات الدولية في كل  
صوب ومكان للتوصل الى اكتشاف نافع لاستئصال شأفته او تخفيف وطأته .

#### ابتداء السرطان الخفي

هل يتأق السرطان من دخول مادة سامة «فيروس» الى الجسم تجعل الانسجة السليمة



سقيمه ؟ ام هل يتكون من انسجة الجسم نفسها وذلك ببطء وتريث ؟ وحيث للآن لم يكتشفوا مصلا لمنع سريانه قبل استفحال امره فلا يعلم ان كان نسيجا عضويا او ( فيروسا ) مادة سامة وان كان مادة سامة خفية فلا يمكن افرازها عن سواها لانها متأية عن الانسجة الخفية التي لا يمكن ازالتها وعليه فان هذا المرض معدي<sup>١</sup> لانه يمكن التلقيح بجراثيمه من جرثومة لآخرى الى ما لا نهاية له وكل ذلك من باب الافتراض والتخمين لامن باب القطع واليقين

### سريان المرض

علم من الاحصاءات الأخيرة المدققة بانه قد ذهب ضحية مرض السرطان في مدينة باريس وحدها ٩٨٢ شخصا في سنة ١٨٨٠ و ١٠٧١ شخصا في سنة ١٨٨٨ و ١٢١٠ شخصا في سنة ١٩٠٠ وزد على ذلك ان ضرباته القاضية ما برحت تتزايد في العالم بأسره وهو في الرجال اشد فتكا منه في النساء الآن وقد لوحظ ان فتكه في النساء قبلا كان اشد والسرطان الداخلي والخارجي الذي يسرى في الاعضاء يفتك بها فتكا ذريعا ويسير سيرا سريعا ويكون شديد الالم . سريع النقم . وهو يتنقل من عضو الى آخر لانه اذا أتلغ عضوا تحول الى سواه مرسلا في طليعته الجراثيم جواسيس بحيث يبعد عن الوهم وجودها في ذاك المكان وهو ينمو في الموضع الذي يلاحق به ويقتفي فيه اثره وكما تصنعه له من العلاجات التي تريد استئصاله بها لا يجدي نفعا فانه يعيد عليها الكرة . وينمو المرة بعد المرة

### من اين يسطو علينا السرطان ؟

يصاب في الغالب بداء السرطان ثمانون في المائة من الرجال يقابلها خمسون في المائة من النساء وعائد ذلك الى القناة الهضمية وما يتعلق بها لانها هي التي يصبها الداء واصاباتها بحسب هذا الترتيب :

المعدة . الامعاء . البلعوم . الزائدة الدودية . الكبد بانكرياس . ( وهو غدة تشبه اللوزة في جهة المعدة ) ويضاف الى ذلك في النساء اعضاء التناسل واما الرجال فيصابون بما يتألف منه التجويف الفمي وهي اللسان والشفتان والبلعوم اذا كانوا ممن يستعملون التبغ لانه أصبح من المقرر ان التدخين من شأنه نهيج الاغشية المخاطية فيجعلها مهيأة لسريان هذا الداء وصاحب المزاج الليمفاوى اكثر استعدادا من سواه لهذا الداء العياء وكذلك يسرى بواسطة الجهاز الليمفاوى كالاقنية والغدد التي يلقي بها الداء عصاه مع انها في حال الصحة من اقوى مقاومي ذاك الداء



السرطان يصبح عمومياً بعد ما يكون خصوصياً

السرطان مبدئياً ثلة موضعية ولكن يصير عمومياً متى سرى ببطء فان لم يتلف في بادئ الامر عضواً مهماً لحفظ الحياة ينتهي بتوليد تسمم في جميع الانسجة التي يتألف منها الجسم فينتفي كل امل بالحياة

السرطان وراثي ام تختص بشعب دون سواء ؟ « ١ »

من المرجح ان السرطان من الامراض المعدية ومع ذلك فقد تنسب بعض حوادثه الى المعيشة العمومية وبعضها الى الاستعداد المزاجي اما اذا اختص بمكان دون غيره فينسب اذ ذاك الى اسباب خصوصية ويكون استئصال شأفته متعسراً  
والخلاصة انه قد يوجد مقاطعات • بل مدن وبيوتات • متأصل بها هذا الداء الويل

الوقاية والشفاء

ماذا يجب عمله لاجل الوقاية من السرطان ؟

يجب الامساك عن الاطعمة التي ليست ناضجة كالنجل والسلطة وما شا كلهما من البقول التي تسقى بماء مجهول ويلزم شرب الماء مغلياً وعلى سكان البراري والتفار الامتناع عن استعمال بقايا الانهر التي نضبت وتخفيف المستنقعات وتسريب البواليع الى اقنية راکدة واختيار البيوت الناشفة التي تكون مبنية على الرمال

ما يجب عمله لاجل الشفاء

اذا اردت الشفاء من السرطان الجلدي والداخلي فحرب الكبر بائياً أو الراديوم بواسطة شرهما المتصل المتصاعد وذلك حسب طريقة ( كين هارت ) وقد لوحظ بانه نجح بهاتين الواسطتين ٧٥ في المائة

يبد ان عمل عملية جراحية قبل تاصل الداء ياتي في الغالب بنتائج مرضية  
اما معالجة هذا الداء بالمصل فيسكون له في المستقبل شأن عظيم ويكون علاج هذا المرض الوحيد • وهم الآن يبذلون النفس والنفس للحصول على هذا المصل ولما يجدوه ( لكنهم سيجدونه )

## نظرة في النظام الشمسي

تعاليت في الافق افق الكرات بحيث هوت دونك المعصرات  
الى اين ايتها النيرات بسيرك هذا الفضاء انتهى

لاصحت زينة هذا الرقيم وما انت الا بنات السديم  
متى ينتهي فيك فكر الحكيم وكيف وانت سلبت النهى

يروق السنا منك ومض البروق وذو الارض مثلك فيما يروق  
اذا انت باهيتها في الشروق فمن فيك يحسب فيها البها

ملأت الفراغ فلا سائر سواك ولا فلاك (١) دائر  
فاوله كله آخر ومبدئه كله منتهى

نقدست عند عبيد الشمس وكنت اذا سرت ظن المجوس  
بائك فاعلة في النفوس فاما عليها واما لها

محمد رضا الشبيبي

التجف

## صحف تاريخية

### مختصر الكلام

في مؤلفي الشيعة من صدر الاسلام

اثبتنا في المجلد الاول من العرفان في الدليل والبرهان ان للشيعة آلياً في القرن  
الاول ضرورة انه تصدى لذلك علي واهل بيته واصحابه عليهم السلام وقد وصلنا لترجمة  
الخليل مبتدع علم العروض فنقول الآن عوداً على بدء  
ومنهم ابو الحسن (٢) زراره بن اعين بن سنسن (٣) واسمه عبد ربه لكن غلب عليه اللقب

١ اي جرم كروي لطيف كما يزعم الاول اما الفلك بمعنى المدار فلا بد منه  
٢ ويكنى ابا علي ايضاً ٣ كان اعين بن سنسن غلاماً رومياً اشتراه رجل من بني شيخان فرباه  
(العرفان ج ١) ٢ (المجلد ٢)



امره اشهر من نار علي علم وفضله لا يحيط به لسان او قلم صحب الباقرين عليهما السلام فكان له عندهما جاه عظيم ومنزلة رفيعة وحسبك انه احد الاربعة الذين قال فيهم الصادق سلام الله عليه انهم امانة الله علي حلاله وحرامه وقال لولا هم لانقطعت آثار النبوة واندرست عليه السلام ما اجد احداً احيا ذكرنا واحاديث ابي الا زرارة وابو بصير ليث المرادي ومحمد بن مسلم وبريد العجلي ولولا هؤلاء ما كان احد يستنبط هذا هو هؤلاء حفاظ الدين وامناء ابي عليه السلام علي حلال الله وحرامه وهم السابقون النيا في الدنيا والسابقون النيا في الآخرة وقال عليه السلام بشر الخبثين بالجنة ثم ذكر الاربعة وقال من حديث طويل ذكر فيه الاربعة كان ابي ائتمنهم علي حلال الله وحرامه وكانوا عيبة « ١ » علمه وكذلك اليوم هم عندي مستودع سري واصحاب ابي حقاً اذا اراد الله باهل الارض سوء صرفه بهم هم هم نجوم شيعتي احياء وامواتاً بهم يكشف الله كل بدعة ينفون عن هذا الدين اتحال المبطلين وتأويل الغالين الحديث وقال عليه السلام زرارة بن اعين وابو بصير ليث المرادي ومحمد بن مسلم وبريد من الذين قال الله تعالى بهم والسابقون السابقون اولئك المقربون وقال عليه السلام احب الناس الي احياء وامواتاً اربعة ثم ذكرهم الي غير ذلك من الاحاديث التي تثبت لهم من الفضل والشرف والمنزلة والرفعة والكرامة والولاية ما لا تسعه عبارة وهنيئاً لمن نال من ائمة الهدى بعض ذلك وبالجملة فان زرارة كما قال فيه الصادق عليه السلام هو اوضح « ٢ » من ان يحتاج الي ايضاح وقال صلوات الله عليه رحم الله زرارة بن اعين لولا زرارة ونظرائه لاندرست احاديث ابي وفي حديث آخر لولا زرارة لظننت ان احاديث ابي ستهذب وعنه عليه السلام من حديث طويل اما مارواه زرارة عن ابي فلا يجوز لي رده وقال سلام الله عليه للفيض بن المختار فاذا اردت حديثنا فعليك بهذا الجالس واوماً الي زرارة بن اعين وقال لرضا عليه السلام اترى احداً اصدع بحق من زرارة

وكان اعداء اهل البيت والمخالفون لهم يتربصون به الدوائر لحجة الصادق ويقلبون له الامور فلم ير الصادق وسيلة الي حفظ دم زرارة ومالاه وعرضه غير مذمته والتكلم عليه فبلغ ذلك زرارة فوجه اليه ولده الحسين فقال له ان ابي يقرأ عليك السلام ويقول لك جعلني

وتباه واحسن تأديبه فحفظ القرآن وعرف الادب وخرج بارعاً اديباً فاعتمه وقال له استلحمتك فأبي وذريته مباركة ميمونة طيبة طاهرة كلها من شجرة آل محمد ص وكان ابوه سنن نصرانياً رهيباً وقيل انه من غسان دخل بلد الزوم وكان يدخل بلاد الاسلام بامان ابنة اعين ويرجع الي بلاده

١ العيبة زيل من ادم ونحوه وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره قاموس ٢ هنا حديث رواه الحسن بن داود في رجاله عند ذكر زرارة



الله فذاك انه لا يزال الرجل والرجلان يقدمان فيذكران انك ذكرتني وقلت في فقال (ع) اقرأ  
 اباك السلام وقل له انا والله احب لك الخير في الدنيا واحب لك الخير في الآخرة وانا والله  
 عنك راض فما تبالي ما قال الناس بعدها وقال (ع) لعبد الله ان زرارته اقرأني كي والدك السلام  
 وقل له اني انا اعيبك دفاعاً مني عنك فان الناس والعدو يسارعون الى كل من قربناه وحمدنا  
 مكانه ويرون ادخال الاذى عليه وقتله ويحمدون كل من عبناه وانا اعيبك لانك رجل اشتهرت  
 بنا فكنت بذلك غير محمود الاثر عند الناس فاحببت ان اعيبك ليحمدوا امرك ويكون ذلك  
 دافع شرهم عنك (اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت ان اعيبها وكان ورائهم  
 ملك يأخذ كل سفينة غصبا) فافهم المثل يرحمك الله فانك والله احب الناس الي واحب اصحاب  
 ابي الي حياً وميتاً وانك افضل سفن ذلك البحر القمقام الزاخر وان ورائك لملكاً ظلوماً غصبوا  
 يرغب عبور كل سفينة صالحة من بحر الهدى ليأخذها غصباً فرحمة الله عليك حياً ورحمته  
 ورضوانه عليك ميتاً ولقد ادى ابنك الحسن والحسين رسالتك احاطهما الله وكلاهما ورعاها  
 وحفظهما بصلاح ابيهما كما حفظ الغلامين الحديث وناهيك به شرفاً وفضلاً لزارته وولديه  
 الحسنين وكان من ثقات اصحابنا وعدول سلفنا وله اربعة اولاد غيرهما عبيد الله ووربما سمي عبيد  
 وعبد الله ورومي ويحيى فمؤلاً ستة اولاد كلهم علي رأي ابيهم وهدى اهلهم ولعبد الله وعبيد الله  
 ورومي المذكورين كتب رواها النجاشي وغيره بالاسانيد اليهم وصرح ائمة الفن بانهم من  
 ثقات الشيعة واعيان محدثيهم ولزارته عدة اخوة احدهم حمران بن اعين النحوي اللغوي كان  
 من اكابر علماء الشيعة ورؤساء محدثيهم واعيان ثقاتهم لقي الباقرين عليهما السلام فكان من  
 اخص الناس بهما واقربهم اليهما حتى قيل انه حواريهما وتواتر الثناء منهما عليه قال له  
 الباقر (ع) انت من شيعتنا في الدنيا والآخرة وقال انه من المؤمنين حقاً لا يرجع ابداً وكان  
 الصادق (ع) يقول حمران بن اعين مؤمن لا يرتد والله ابدى وجرى ذكره بعد موته فقَالَ  
 الصادق (ع) مات والله مؤمناً وكان من المتبحرين في علوم القرآن متضلعا في سائر الفنون فقيهاً  
 زاهداً عابداً في اقصى غاية من الورع والنسك وله ثلاثة اولاد كانوا علي رأيه وهداه عقبه  
 وحزبه ومحمد ولكل من حمزة ومحمد روايات عن الصادق وغيره ولكل منها كتاب رواه اصحابنا  
 بالاسناد اليهما وكانا ثقتين

الثاني من اخوة زرارته «بكير بن اعين» عدّه اصحابنا في الثقة من رجالهم روى عن  
 الصادق ومات في ايامه عليه السلام فقال فيه بعد موته علي ما روى عنه لقد انزله الله بين  
 رسوله صلى الله عليه واله وسلم وامير المؤمنين وعنه ربحم الله بكيرا وقد والله فعل



وابن كبير خمسة اولاد عبد الحميد والجهم وعبد الأعلى وعمر. ولعبد الحميد ثلاثة اولاد محمد وعلى والحسن والجهم بن بكير ولد اسمه الحسن «ا» من ثقات اصحاب الكوفة والرضا عليهما السلام له كتاب ولعبد الله بن بكير ولد اسمه الحسين ايضاً والكل من رجال الشيعة بيد ان عبد الله بن بكير فطحي لكنه ثقة وهو ممن اجتمعت العصابة على تصحيح ما يصح عنه وله كتاب يرويه اصحابنا بالاسناد اليه

الثالث من اخوة زراره «عبد المالك بن اعين» ويكنى ابا الضريس كان مخلصاً في ولاية اهل البيت من اعيان الشيعة توفي في ايام الصادق فرفع يده الشريفة ودعاه واجتهد في الدعاء وترحم عليه وفي بعض الاخبار انه قال عندما بلغه موته الايام ان ابا الضريس كذا عنده خيرتك من خلائك فصيره في ثقل محمد صلى الله عليه وسلم يوم القيامة

ولعبد المالك بن اعين ولدان احدهما الضريس وكان عالماً فاضلاً صالحاً ثقة روى عنه جماعة من الفضلاء وكان زوجاً لابنة عمه حمران والثاني حزن ولد اسمه علي والكل من خيرة اصحابنا

الرابع من اخوة زراره «عبد الرحمن بن اعين» كان من ثقة اصحاب الباقرين له كتاب رواه النجاشي وغيره بالاسناد اليه وهو لواء الاربعة من اخوة زراره كبراء معروفون وله اخوة سواهم غير مشهورين قال ابن فضال فيما رواه ابو علي عنه:

خلف اعين بن سنان حمران وزرارة وبكيرا وعبد الملك وعبد الرحمن وملك وموسى وضريس ومليك وقعب فذلك عشرة انفس وكان ملك وقعب يذهبان يذهب اهل السنة مخالفين لآخوتهم اتبعن. ولهم اخت يقال لها ام الاسود بنت اعين كانت من الصالحات المتبصرات بشأن اهل البيت عليهم السلام فلله اعين ما ابرك نسله وانفعهم للمسلمين والآن نرجع الى تمام القول في زرارة فنقول

كان قارئاً صيماً اماماً في التفسير والعلوم العربية وغيرها فصيحاً اديباً شاعراً جامعاً خلال الفضل والدين صاحب حجة قاطعة وبرهان لا يردّ بحيث لا يقوّم احد بحججه ولا يجرأ على مناظرته ومتكلمو الشيعة تلامذته لكنه اشغله العبادة عن الكلام وكان وسيماً جسيماً ذا

والحسن هذا ولد اسمه سليمان من اجل اصحاب الهادي عليه السلام وكان مرجعاً للشيعة وله ولد اسمه محمد سليمان بن الحسن بن الجهم كان من ثقات اصحاب العسكري وله كتب عديدة منها: كتاب الاداب والمراغظ وكتاب الدعاء وكتاب المسائل التي سألها امام اله كروي واجرت بها منه سلام الله عليه توفي محمد المذكور سنة ٣٠١ هـ وكانت ولادته سنة ٢٣٧ هـ ابن شرف الدين



حدا راسخ وحكمة بالغة وسكينة ووثار. وكان يخرج الى الجمعة وعليه برنس اسود و بين عينيه  
سجاده وفي يده الشريفة عصا فيقوم له الناس مما بين ينظرون اليه لح من هيئته وبهاء منظره  
وله مصنفات منها كتاب الاستطاعة والجبر توفى سنة ٥٠٠ هـ وفيها اثبات الامام ابو حنيفة (١) النعمان  
بن ثابت ومهم بن راشد وعمر بن ذر احمد المرتجئة وعبد الملك بن عبد العزيز بن حريج ومحمد  
بن اسحق بن يسار صاحب المغازي ومقاتل بن سليمان المفسر وكان ضعيفاً في الحديث

« لها بقية »

عبد الحسين

شرف الدين الموسوي

صور

## ارتقاء الحكومات والعرب

وجد الانسان في اول امره مسيطر على نفسه مالكا ازمة اختياره لا يرى لغيره عليه  
سلطة ولا يستجب لارادته غالباً حتى اذا اقيم على تربية صغاره والاعناء بهم يجلب اليهم  
المنفعة ويدفع عنهم المضره سيرامع عائلته حسن و لرفقة الي اثبتها في اخلاقه بقاء الانسب  
حفظاً للشروع - د نل حينئذ في شئون مبره واجتذبه الغيرية اليها فبالسخط بعض اعماله وصرف  
شيئاً من المهمة في تدبير امر من تولى شئهم من انائه فنداء را في كنفه حتى اذا عرفوا الضار  
والنافع ويزوا الحين من التبيح رأوا ان لامورهم وليا يبدل لهم عنايته ساهراً على التفتاه  
احوالهم وانهم مع جدانة عهدهم في الوجود لم يوصلوا الى خبرة وليمهم الذي جلب لدهر  
اشطره وعرف - اوهم مره فعلتوا به آلهم والنوا اليه ازقة اورهم وانصاعوا لندبيرهم وخضعوا  
لحكمه واتبعوا رأيه وكلما تقدموا في العمر واتسعت مداركهم وارتقت عقولهم ورأوا استقلال  
وليمهم لا مسيطر اقتبسوا شيئاً من هذا الاستقلال حتى اذا بلغوا مبلغه من العمر وصل بهم  
نمو هذا الاستقلال الى حيث اصبح الرجل منهم يدبر امره بيده مع ميل منه لاحترام رأي  
شيخه وخبرته والقاء ازمة الحكمه فيما يخضعون فيه اليه حيث ادى اشتباك المصالح الى تنازع  
بينهم وليس الاولي محل الثقة فكان هو الحكم والجائز في عائلته ونسبهم هذه الحكومة بالحكومة  
العائلية ولما تشعبت فروع العائلة وكثرت واجاب رايها داعي ربه وتكونت منها افخاذ  
بحيث اصبحت عشيرة انصاعت كلها الى اسدها رأيا واحسبها في مصالحها مضافاً واكثرها

١ مات في الحبس فان المصور لما بلنه مبايعه ابي حنيفة لمحمد بن عبد الله بن الحسن وانه من حجة  
شيعته وانه يعقد دوالاة اهل البيت حبسه حبس الابد حتى مات كذا قال الشهرستاني في كتاب المال  
والنحل عند ذكر الجارودية

عليها غيره فالتفت اليه ازمة امرها او انها لجأت الى اقربها قربي من رئيسها الاول فسلمته  
امرها فكانت حكومة العشيرة ثم زادت في غوها واشعابها واتساع دائرتها فكانت منها الحكومة  
القبيلية ولما تفرقت القبائل في الارض طلباً للرزق والتجّاعاً للبلغة من العيش التف كل فريق  
في قطره حول من عرف فيه الاصلة في الرأي وحسن الاختيار فيما ينفعهم او حول من رأوه  
اهلاً لذلك لمكانة في نفوسهم من عصبية سابقة له معهم تجذبهم اليه فكان مرجع امورهم من  
تقارب ديارهم من هؤلاء واشتبكت المصالح بينهم بحيث تمصروا وتمدنوا كان لا بد لهم من  
ترجيد مرجعهم دفعا لعوامل الخلاف بينهم فتوصلوا اما لتأليف ندوة من حكام كل قبيلة  
فيهم بحيث يكون لهذه الندوة ادارة امورهم العامة وتكون هي مبعث قوتهم ومصدر احكامهم  
فتكون حينئذ كالجمهورية او انهم يجتمعون الى رئيس واحد يجمعون عليه ليوافق شئتهم  
ويقوم فيهم مقام الحاكم العام تحت سيطرة اولى الرأي منهم فيكون فيهم حكومة ملكية مقيدة  
او يخضعون لرئيس واحد يعامل القوة او بدافع العصبية وهو واحد في عقله متفرد في حكمه  
مستقل في تدبيره لا يسئل عما يفعل فنكون لهم حكومة مطلقة استبدادية او انهم لم يفيئوا  
الى داعي الاتحاد فلعبت فيهم الانانية وحب الاستئثار والطمع ادواراً في ميدان هذا الغلاب  
حتى اذا تطاحنوا في معاركهم وتعاركوا تلى مبدئهم غالب عليهم اكثرهم قوة واشدهم حولاً  
واقواهم عدة وعديداً واستأثر الغالب بحكم من في مصره واشاعته التنباس والبلاد المجاورة الي  
ضعفت دون قوته رهباً وخشية فمد في بلاده امره ونهيه ولما اراد توشيق عرى رياسته وتأييد  
مبادي سلطته كان منه احد الرجلين اما ان يستغني بنور العقل ويعلم انه بشر يخطئ  
ويصيب وان المستقل بعقله ضال والمستغني برأيه زال فيؤلف ممن حوله جماعة يقربهم اليه  
لينتفع برأهم ويهتدي بمشورتهم فيسري مسرى السداد ويسلك نهج الحكمة فيؤسس نفسه  
بين محكوميه عصبية ثابتة يقيم دعائمها العدل ومحاسن الاعمال التي يندلها والنفع العظيم المنبعث  
منه لمحكوميه بها تقرر عينه في داخلية بلاده بحب قومه له ووقوفهم عند رضاه وفي خارجية  
امته بما كف عنه من شر اعدائه اجتماع قومه اليه واشتداد حوله وقوته بالثفافهم عليه بحيث  
تقاعس عن قوته هذه كل مرید به وبيلاذه الشر فتسعد باهلها وبحكامها ويكون حاكمها  
ذلك الرجل العادل القريب من نفوس شعبه المولود امره الخالد في الصالحين ذكره واما ان  
يتخذ القوة وازعاً والشدة والبأس سلاحاً والعنف والقسوة اعواناً بعد ان اخذته عزة الظافر  
وعنجه الغالب فنفر منه القلوب وتشمئز منه النفوس فينجح الى القوة لان الملك بطبيعته لا يقوم  
الا باحد الامرين اما عصبية صالحة او قوة قاهرة والاولى منها لا تجتمع العسف والقهر فلم



يبقى الا القوة القاهرة حيث يظهرها غير مراقب عدلاً ولا مراعاة فضلاً فيفارقه اولو الرشد ان كان لهم معه قبلها صحبة ويلتف حوله اولو الاسماع ارواء لظائمهم بما يتزونه من الاموال وهو يكثر بهم جمعه ويعتز بهم في سلطانه فيغرونه بزيادة المظالم وكثرة المغارم فينضب معين الثروة من امته وتتكيف اخلاقه حينئذ بما لها من الاستعداد باخلاق معاشريه فيكون من عددهم ومددهم حتى اذا حان الاجل واغلق الرهن بيد المرتين وامكنت الفرصة قابوا له ظهر الحزن فانقلب بالحزن والعار وباء بالاثم والعدوان ورجع بالذكر القبيح على اسلالت الاسن وفي صفحات التاريخ وبين هاتين الحالتين مراتب حمة تختلف باختلاف درجاتها على قربها وبعدها من مسالك الفضيلة والعدل فمنهم الضعيف الرأي الواهن العزيمة الذي تنطبع فيه اخلاق من حوله صلاحاً وفساداً فامرهم غير مستقر على حال ومنهم ذو العقل الناقب والحكمة الرائعة احب سلوك نهج الفضيلة فاعترضه في اول الطريق المعارضون الطماعون المخربون الذين رسخت اقدامهم في الدولة على عهد اسلافه فالتقوا ثلثه من قوتهم ثقلاً رزح تحته فاحبطوا عمله وليس له شعب يدرك معنى الاخلاق من الاستعباد وليس له صوت يسمع قد اخنى ذليه الذل فسبح في الضيم سباً شويلاً ونام في مهد الاضطهاد نوماً عميقاً فقعد ذلك المصلح بعد نهوضه ونقلص امله بعد امتداده ومنهم ذو الفكر الناقب والعزم الثابت المنقلب على من حوله من المخربين ولكنه لم يقدر على ايقاظ شعبه من نومه المستغرق فلم يكن له من يقاوم سلطة من يخرب صنعه من بعده فيذهب اصلاحه بذهابه

لها بقية

رضا

النبطيه

## مختار الادبية واقتدافية

ننشر في هذا الباب ما يقع عليه الاختيار من المقالات والقصائد الادبية والاخلاقية

### زكوة الاخلاق

ان من اهم الامور واوكد الشئون بذل الجهد في تربية الاولاد واسنفراغ الوسع والطاقة في تهذيب اخلاقهم فان نفوسهم وقتئذٍ ساذجة تنطبع على ما يراود وقلوبهم خالية تميل الى كل ما يميل بها اليه فاذا شبوا على مكارم الاخلاق ومحاسن الصفات شابوا عليها والولد اكبر اعمال ابيه فان عوده الخير ( فان الخير عادة ) سعدا جميعا وان تركه عملاً كان الشقاء لها سر رندا

وقد امر الله بارشاد الأهل وتركية أخلاقهم فقال وهو الرؤف الرحيم ( يا أيها الذين آمنوا قوا  
 أنفسكم وأهليكم نارا ) بارشادهم الى حياة الأبد وابعادهم عن الشقاء السرمدي وحياة الأبد  
 انما تكون بمكارم الاخلاق والشقاء بارتكاب شيء من الفواحش وان أولى اهلك باوقاية واحتهم  
 منك بالارشاد والهداية لا ولادك اندين هم بضعة منك ولان كنت تبائع في حنظهم من اقل  
 اذى وتصونهم عن ايسر مكروه فانت في وقايتهم من عذاب الأبد وشتاء السرمدي أولى واجدر  
 نراك اذا انخرق مزاج احدهم او عرض عارض تلى صحته التي الأبد ان تبعد ضاقت بك الدنيا  
 برحبها او تعرضهم تلى الطبيب الماهر وتعمل لهم الدواء الساجع فما بالك تنفق جميع مالك  
 على صحة البدن وهو فان البنية ولا تبالي بصحة النفس الباقية اعاذنا الله من سبب العتل وخطل  
 الآراء

• ينبغي الرجل ان يخار لنفسه من بيوتات النجاسة زوجة سالحة ذات دين متين واخلاق  
 حسنة ليأمن منها على اولاده فان اول مدرسة يراها الصبي بيت ابيه وامه واول معلم يراعه  
 سامع الولد تعليمه والامام واول خيط يمزج الطفل به فيمذق بمذاقه ويتخلق باخلاقه لا بما يرى  
 اليها في نومه وينظته وبصحها ليلا ونهارا : والطبع مكتسب من كل مصحوب  
 اجل تنبث الروح في جده وهو في احشائها ملاصقا لثغورها ثم ينبت لحمه ويشدد عظمه  
 على دمه ولبنها فحري ان يكتسب من اخلافها ويؤثر فيه طبعها  
 فان احتاج الى مرضعة غيرها فلا ترضعه الا امرأة عفيفة سالحة تأكل الحلال ولا  
 تبائر الحرام فان غذائها اذا كان حراما نبت لحم الرضيع عليه فيكون بطبعه ميلا الى الحرام  
 دولعا بخبائث الافعال ومن اتبع ما رأيت من بعض المترفين ارضاع اولادهم من المحضات يرغم  
 ازواجهم وفي ذلك ضرر من الخرسات وانواع من المهلكات وبه يكون الطفل جلالا  
 كالذجاج يترى على العذرة وينبت لحمه من الخبائث فلا يفلح ابدا ( لهايقية )  
 ابن شرف الدين الموسوي

صور

### الآداب الفاضلة ، واحوال النفس الفاضلة

أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقت فمواك فعدلك في اي صورة يشاء  
 ربك تهافت بين اليقين نهافت التراسن في النار فترتد عنه بغاوة الخيالات قبل الوصول  
 اليه كي يرد لهب النار عن نورها انظر الى بني نوح فكيف سكارى غرور لا يدرون من سف  
 ولا يعرفون ماسن ولكنهم يمدون همارا لا علم لهم بموضع ولا يدركون ما فوقه حتى اذا



دار الدور وانسل بهم الى ما فوق حالم حال آخر قويت عنده نفوسهم والسمات قلوبهم برهة يسيرة لا تسلم حتى تودع وذلك لظنهم انهم غاية الامل من الامل لكنها تستأنف بمبدأ غاية اخرى تحسن للنفس ترك ما هي عليه ولا تزال كذلك هكذا كلما وصلت الى غاية استهانت بما قبلها وسلمت ما بعدها حتى يسطوي اليأس على غاية الامل وتفترج زاوية الخلف بين القول والعمل وتجل سيارة العمر رحاب الاجل وتنقضي الحياة وما قضي للنفس حنجات ولذا يقول بعض علماء الاندلس الناسر الى العلم كالناظر الى البحر يستعظم ما رأى وما لم يره اعظم منه ليس الرجل منا يستهين بالجاهل وقد كان جاهلاً يعجب من قراءة الحروف المفردة فاذا علمها تعلقت آماله بمطالعة المركبة فاعجب بها واستهان بحالته الاولى كانه لم يعجب بها وهو كذلك كلما بلغ غاية العجب بها فاذا استأنف اخرى استهانها قبل الانسان ما اكثره فيا ايها الانسان الخلق من ماء مهين المجهول نقطة في قرار مكين المتغذى بالدم المستوي بالرحم الموضوع عاري الجسد ضعيفه قليل الادراك عديمه لا تستطيع ان تتقي بدنك او تقضي حاجتك لا تملك لنفس ولا تجد قوتك فاذا قويت الاعضاء وصرت صدياً غضا اندفعت بك القوة الهيمنة فهمت تطلب كما تشتهي ولو انسر ذلك غيرك وعظمتك السبعية فدفعت كما تكره ولو توقفت عليه نافع سواك فاستحب الاختصاص بكل حق وتحمل على غيرك كل واجب وتريد الحد على الكل انفسك فلا ترى اسواك حقاً في نعمه ولا مسوغاً لمشاركة التقي وتغضب ان يفتني وتحرص على ان لا يحرص فاذا عظمت القوى وحاولت الاستئثار والاستكثار ولا تزال هكذا حتى يبلغ الكتاب اجله وتعود من تراب الى تراب وانت مع ذلك لا تدرك ان هذا التخمير هو كذلك تخمير من سواك وان الغناء لا يتم الا بتام الافتقار وهكذا انا وانت وكلنا هو الانسان الظلوم لغيره ونفسه الجاهل بغيره ونفسه فيا هذا الذي جعله الله قيم الارض وامل الكائنات لم يجمع الى نقطة واحدة وهي مركز دائرة البحث فنبعث عما نحن فيه وما الخبر الحقيقي وما هو شرف نوعيتنا الذي كرمنا الله تعالى به اذ يقول عز من قائل ولقد كرمنا بني آدم ولذا يقال ان الله تعالى قد جعل الكرة الارضية المستحونة بغرائب الموجودات ومجائب الخوفات بحكياتها وجزئياتها خزنة لمقاصد التزمع الانساني فسخر مجموعها لضرورياته وتعاقبت الاعمال فيها اجيانه العديدة منذ القرون التي لا يعلمها الا الله فاهتدى بالهدايات والالهام والتجارب الى ان صار هو العلم الاول وترقى بمقتضى استعداد عقله وحسن ثقته به الى ان صار من امره ان نسمع اليوم ونرى فانظر لنفسك نظرة الحكيم بحياتك فانك لم تكرم الا بالكمالات النفسية التي لا سبيل لها الا بالعلوم والآداب

وتربية الاداب الفاضلة ولم يكن حين تقويمك الا عبارة عن صيرورتك مقتدراً على استخدام بدلك فيما تقتضيه مصلحتك لا الحسن الذي يتبادر الى الذهن فيوجب العشق والغزل فان هذا الحسن الذي يوجب ذلك انما هو امر نسي خاص بمعشر نوع البشر لا غير كما هو حاصل في جميع الحيوانات فانه يألف ويعاشر ويختار من بني نوعه ولا يختار الا ما يستحسن فالحسن بهذا المعنى في عالم الكلاب والردة وغيرها وان كان لا باس بوجوده ولكن التقويم الحسن هو كما قلنا من ان صلاحية الجسم للاعمال الممكنة

ثليك بالنفس فاستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان

نعم فانك بالحالة الجسائية المجردة شريك الحمار وهو اصل منك وبجالة التغذي والتمو والتناسل شريك النباتات وهي اشرف منك ومن جبة الحركة والارادة والشهوة والغضب والحواس شريك الحيوان وفيه ما هو اضخم واجرى واقوى منك الست ترى انه كسي الوبر والصوف والريش وانت عار ورزق السلاح الطبيعي بكخالب الطير وبراشن الاسد وحوافر الخيل وقرون ذوات الترون وحممة العقرب وذب التماسح وخرطوم الفيل وناب الكلب وانت اعزل ورزق قوة الطيران في الهواء والسبح في الماء وانت لا تستطيع واعين نكي الفرار كلظي والظلم وانت عاجز ولكن الله تعالى كرمك بامور كثيرة ونعم لا تحصى منها جعلك في احسن تقويم بالمعنى الذي ذكر ومنها بالنائقة وهي بين بني نوعك فليل الانسان حيوان ناطق ولا يقال الانسان حيوان صامت

(عباس مروه)

« البقية تأتي »

### الافعال الفاضلة

لحافظ ابراهيم شاعر مصر

نعمن بنفسي واشقيني      فيما ليتها      وبالييتني  
جلال (١) تزلن بحصب النفو      س فرويتها      واظمانني  
تعودن مني اباء الكريم      وصبر الحليم      وتيه الغني  
وعودتهن تزال الخطوب      فما يثنين      ولا اثني  
اذا ما هوت بليل الشباب      اهن بعزي      فتهنني

(١) الخلال جمع الخلة بالضم وهو الصديق



فما زلت امرح في قدغن وميرحن مني بروض جني  
الى ان تولى زمان الشباب واوشك عودي ان ينجني  
فيا نفس ان كنت لا توقنين بمعقود امرك فاستيني  
فهذي الفضيلة مجن النفوس وانت الجديرة ان تسبني  
فلا تسألين متى لنقضي لينالي الاسار ولا تحزني

## شعراء سوريا

في العصر الحاضر

### — بحث ادبي نقادي —

وردتا من احد الكتاب الاحرار كتاب هذا نصه :

« حضرة صاحب العرفان :

« بعد التحية : اني اليوم مرسل اليك بمقالة سابعة الديول . البحث فيها عن شعراء سوريا العصر بين . امدهح من يستحق المدح . وانقد من اراه جديراً بالنقد . حبا بانظهار الحقيقة وتصويراً لقادة الافكار . خصصتك بها لاني آنت منكم ميلاً لحرية البحث . واعنصاماً بحري الحق . فارجوكم ان تكرم بدرجةها ولك الشكر سلفاً  
الامضاء

اما المقالة فهي ما يلي :

ان ما نراه في هذا العصر من شدة الكلف والولوع بالادييات وتخصيص الجوائز الثمينة لمحرزي قصبات السبق في ميدانها . لدليل كاف على رفعة مقامها في النفوس وبذل غاية الجهد لا بلاغها درجة عالية . لا تصل اليها نصور الافكار . بل نعد ذلك برهاناً جلياً على ترقى العقول وتهذيب الاميال . ورقة الشعور . وسرعة تقدم الهيئة الاجتماعية الى باحة الكمال العقلي تقدمها فحوقة المدنية المادية الزهراء غير ان هذا الكلف والولوع ليس بدرجة واحدة عند كل الامم بل يتراوح بين الشدة والضعف ويختلف باختلاف التربية والمواقع الطبيعية . فالامة التي تكون ساكنة في بلاد تستدعي ذلتها الجغرافية تجشم المشقات . وتحمل المكروه تداها جديدة المشرب لا تميل الى الزخرفة ولا يلفتها عما هي بصدده برقشة جمال . ولا لا لآ خيال والامة التي يكون موقع بلادها داعياً الى انبساط النفس والاخلاق الى السكينة تجدها ميالة الى

الكسل والانياب اما كن السرور . خصوصاً اذا كانت المناظر شائقة . والمرأي بهية الرواء . فتغلب عليها عاطفة الجمال . وتولد في ادمغة اذكيائها القوة الساعرية ويكثر ولوعهم بالادبيات الى درجة يتعاصى على يراعي تبيانها .

ان قولهم « انزل الله الحكمة على ادمغة اليونانيين . وايدي الصينيين . والسنة العرب » قول لحنه الصواب وسداه الحق . بل هي كلمة عالية . وحكمة غالية . فاه بها لسان حكيم عظيم . خبر الايام وعجم عودها . وسبر غور الشعوب والاقوام — وراقب هبوطها وصعودها . واطل من ذروة التحقيق على روض الفلسفة الاريض . فاقطف زهرة ناضرة واحداها الى الالباب ريحانة تنعش برباها الارواح — وانما نسب انزال الحكمة على السنة العرب — وهو ما يهمننا البحث عنه — لانهم انفردوا من بين الامم بالاعناء بصقل المصنف وتلطيف لهجتها ليعذب وقعها على الاذان واعنوا عناية شديدة بضبط قواعدها ونظم بها الى الفهاهم . وهجروا المنسكرة النافر من التعابير — واشندولعهم بالشعر حتى كان له عندهم سوق رائجة وكان للشعراء بينهم مقام سام قلما كان يأمل احد في مثاله . فانتشرت الادبيات عندهم ايما انتشار . وسما قدرها حتى اصبح المنتسبون اليها يرفعون اقدار اقوامهم ويؤثرونهم من الكرامة الخمر منازلها . وهذا ما جعل لفن الادب تلك القيمة التي لا تساويها اعظم القيم

ليس الادعاء باختصاص شعب من الشعوب ببعض المميزات دليلاً على انصلاح الآخرين من تلك الميزة — وانما هو ايماء على شدة كلف التمايزين بما احبوا لئلا يرد به . والا فالتجده عندهم تلقاه عند غيرهم — بفضل الله مشاع لا يستأثر به قوم دون قوم ومن انقلب المزاعم التي تجافى جنوبها عن مضاجع التحقيق قول بعضهم ان الله جعل البلاغة وقفاً على لسان وذاكس ببرودها الضائية الفاظ غيرنا . اذ انه يوجد بكل لغة ما يكفي للدلالة على سمو المعاني وبديع التصورات التي تختلج في مسارح التفكير . بل تجد لكل لغة ادبيات استودعت تحائفها من غرر البيان ودرر الحكمة ما تزدان به ابات الحسان ويعاقها دارسوها وانسكون بها تعشتا هو نهاية الحب والشغف

واذا ارسلنا الطرف رائداً يحجب فدافد الابحاث لراينا « الشعر » في كل جيل وقبيل ريحانة النفوس . وترجمان الضائر . وزهرة الافكار . وللاشعراء مكانة سامية بين قومهم لا يتسامى الى تمويرها البراع ولو كان من اعواد الجنة واعترف من بحر بلاغة يده سبعة البحر وحسبك دليلاً على صحة زعمنا اجلال اليونانيين لذكرى هوميروس . والرومانيين لفرجيل . والافرنسيين لنيكتور هيكو . والروس ليوشكين . والاطاليين لدانتي . والانكليز اشكبير .



وهلم جراً • ومع اعترافنا بان لكل امة ادبيات وشعراء نقول بملء الحرية انه لم يكن للشعر من المذلة السامية عند كل الامم ما كان له عند الامة العربية التي سار معها بجميع ادوار حياتها تلك الامة الخفية التي كان وسطها هم باعث لتولد القوة الساعرية • والاقبتاس من شعاع الحكمة البادي على محيا الطبيعة • وتزيين الاجياد بدرر زهراء تصف الجأذر والارام ذوات الحدق • التي تحظر كل ساعة في سار حرم • ولا تدع للنائرين من رمق • ولا عجب بعد هذا ان تكون مناشدة الاشعار • رابتكر خرائد المعاني • والشغف بمراى عرائس التصورات • عظم شيء وجبوا نحوه شطر آلامهم • وخوفاً على تلك الفرر ان تغتالها الغوائل • مست الحاجة الى ايجاد فن الادبيات وتدوين ما جردت به الفرائح ليتناقل الخلف عن سلفه درراً عصماء طالما كانت زينة للبات الفضيلة

ومما شملته عين الرعاية • واحلته النفوس محله من العناية • البحث عن الشعراء والالمام بسيرهم • وحفظ النفس اثارهم الادبية كما يحفظ الاثرى التحف الثمينة التي استودعها الدهر في احشاء الارض • وإطالما انفتحت الكتب امتعة لهذا الغرض النبيل وهي كما قال الشاعر

ويزيدها من الليالي جدة وتعاقب الايام حسن شباب

الا انه ينقصها شيء واحد وهو الانتقاد الادبي واذا ادركت طرفك فيها تجده لا يتقل الكلام الا عند ذكر بعض مشاهير الشعراء • وهذا مما يبعد تصور خلة الشاعر وتصور شعره كما هو هو • ولقد تضيع الحقيقة احياناً بين ترادف النعوت • وضخامة الالفاظ • لاختلاط الحابل بالنايل وامتزاج الحق بالباطل • امتزاجاً لا يقدر على تمييزه الا ذو الفطنة الناقبة واللمعية المتوقدة • (واين ؟؟) — ولما كنا من اثمار تلك الدوحة العظيمة وكانت سماء بلادنا (سوريا) تظل في هذا العصر - عصر البخار والكهرباء • شعراء الباء ساموا الشعرى العبور مقاماً • وجسموا الخيال • ونضوا عن محيا الابداع البياني اللام • هفت بي النفس لان انتقي سير المجيد من منهم اللذين اشتهروا في عالمي الادب والفضل • وان ازين الصنف بيلغ نظامهم • وبديع كلامهم • واصور حلة كل منهم كما هي بدون ان ازيد شيئاً عما هو قائم بنفسه ومطابق لحقيقة المصور تمام الانطباق • حباً مني بتخليد سير قادة الافكار • ومنوري البصائر • واذا فضل الفاضل • ومع علمي بانه لم يطرق احد هذا الموضوع اقدمت عليه علماً بوعورة المسلك وخطورة الامر • مرخياً لقلبي العنان • مطلقاً له حرية النقد • مشترياً عليه بان يتبع الحق ولا يميل مع الهوى • ذاكرأ احسن ما طرق المسامع من بديع النظام سواء كان منشراً على صفحات الصحف او متناقلاً عن افواه الرواة • ولم اذكرهم سبقات هذا من ان ارمى بالنعيب

والميل مع الهوى — وجذوره الخبيثة لم تزل آثاره موجودة — وعليه اعتمدت على ذكر اسمائهم مرتبة على حروف الهجاء مجردة عن النعوت (مع حفظها) ذاكرًا الشاعر بما يعرف به ولربما يكون في زوايا الخفاء نفر كبير من افاضل الشعراء لم استطع التعرف بهم او لم يتصل بي شيء من ثمرات قرائحهم عن طريق الصحافة فانقدم بالرجاء لمن علم بذلك ولم يجد اسم الشاعر الذي يعرفه مذكوراً بين رفقاءه ان يتفضل بارسال اسمه مع احسن ما يؤثر عنه او ارتضاه لنفسه من بديع النظم الى مجلة (العرفان) لاني اخترت الان ان ابقى في حيز الكتان. ولربما يظهر في الزمان الى العيان. وساترك لمجلة المشرق البحث عن سير الاموات منهم اعترافاً مني بسبقها الى الخوض بهذا الموضوع

ولربما ينتقد البعض علي اقتصاري على ذكر الحسنات لشعرائنا نجواً على هذا الاعتراض اقول انني انزه يراعي ان يتخذ طريق «الذباب» سبيلاً. بعد ما اقتفى اثر النحلة. يقع على الازهار فيقتطف اطابها

وفي الختام ارجو الله ان يلهمني قول الحق. وان يسدد خطاي نحو الحقيقة. وان يعصمني عن اتباع الهوى والتمشي مع الاغراض. انه اكرم مسئول وخير من اجب — وليعلم القاري الكريم انني لا ابغي فيما ديجته زلفى اونيل ارب اذ لا شيء بدعوني لذلك. وانما هي كلمات حق ابرزتها من وراء حجاب الضمير. فان احبت بها شاكلة الصواب فذلك ما ارجوه وان اخطأت فليست هي (اول قارورة كسرت في الاسلام) والسلام  
« من »  
« ابو حاتم (١) »

— ٥٥٥ —

١

### الشيخ احمد رضا (٢)

شاعر مبدع — وشعره انيق المبني. بليغ المعنى. عذب البيان. حلو المعنى. الا ان بنات

(١) العرفان — انما اختار الكاتب لتوقيعه هذا الاسم لان مسماه الاول اشتهر بال نقد الادبي وان اردت دليلاً على ذلك فحسبك مطالعة الوسيلة الادبية صحيفة ٣٦٣  
«٢» يقيم في قصبة (النبطية — صيدا) وهو ايضاً كاتب مجيد وله ابحاث عالية نشرت في مجلة المقتطف وسواها من المجلات



الخيال لم تنصاه — حيث لم تلق في قلبه مكاناً خالياً — لاشتغاله بما هو اتم منها سناءً وابهى رواءً. وان قليل نظممه لكثير. والقصائد العالية التي تجود بها قريحته لتمد من الطراز الاول وان تك بيضة ديك. تأتي مرة في العمر واحدة. وان شئت فقل مرتين. ومتى انت زفت اليك من البيان. عذراء لم يطمثها انس قبله ولا جان. وتطلع عليك من الادب فجراً شديداً التالى باهر المعان. وحسبك قصيدته « نهج العلم صراط المستقيم » فانها اعظم دليل على انه الشاعر المجيد. وكفى من القلادة ما احاط بالجيد

واليك شذرات من تلك القصيدة الغراء :

مربع العلم لاديار اماما	فيه تستشعر القلوب هياما
هو يقري الارواح فضلاً ونبلاً	وهي تقرى الاجسام منها سقاما
وتراه يسقي القلوب بروداً	حيث تذكي في عقوتها ضراما
مربع فيه للعلمي آتسات	حسنت مألفاً فطابت مقاماً
كم جلونا من المعاني عروساً	واجتلينا من البيان مداما
ورشفنا من العلوم زلالاً	وبللسنا من الزلال اواماً
وهجرنا ديار سلمي واروى	واجتنبنا التشبيب والاراماً « ١ »
روض علم تستشعر العين منه	سيف مغانيه هبة واحتراماً
قترى الهيئة ارتقت فارتنا	من نجوم العلى وجوهاً وساماً
فلكم اوضحت خفياً لنظاً	رالياها. وقربت اجراماً
وترى البدر قاب قوسين قد شا	خ وان اشبه الحبيب ابتساماً

وفي آخرها يقول

انما تدرك النجاح ثانيا	ت نفوس تعانق الاقداما
نشأت في فضيلة العلم والتم	ذيب حتى لا تعرف الاثاماً
يا لقومي في مَ وحق مَ نلقى	أمرنا في يد الهوى استسلاماً
ان بقينا والجد عنا قصي <sup>٢</sup>	فاقرونا عن المعالي السلاماً « ٢ »

—»»»»—

## النسخ ابراهيم الخوراني

شاعر ماهر . يتلاعب بالمعاني . تلاعب الغوان بفؤاد العاني . ووصاف مجيد . يحسم الخيال ويجلي الحقيقة . ومتشبه رقيق يستهوي الناسك وينير دفائن اشواق العاشق وحكم عظيم يسلس قياد النفوس الجاحمة . ويتلافى شررة الالهواء المتضاربة . بعدوبة يئانه . وفصاحة لسانه غير ان طريقته الشعرية لا فرق بينها وبين الطريقة التي يرتقي عهدها الى الف سنة فهو قديم في

حديث وحديث في قديم

ومن احسن ما يؤثر عنه قوله «٢»

لما رأت نار الشباب رمادا	قالت غدا حي الغراء جمادا
ورأت دجى شعري صباحا فانثت	عني تقول ارى البياض سوادا
فزجرتها عما جنت بمواعظ	تبقي بصائر للنهي الابادا
لا تضحك ياخي المشيب في غد	تبكين مما يضحك الاولادا
فترين غصن البان قوسا بعد ما	باهى بذبابج الجمال ومادا
وترين ورد الخلد صار بنفسجا	والعنبر الشعرى صار قتادا
افلا يغيظك عند ذلك نفرة	من كل ثلبي يقنص الاسادا
لا تحزني واليك آية حكمة	كانت لو اعظك العميد عمادا
كم وردة يبست وباق عطرها	يحبي القلوب وينعش الاكبادا
والروح تبقى نيفة شبيبته ولو	صارت جماعة نجسها افرادا
ما للزمان على النفوس تسلط	ان الزمان يغير الاجسادا «٣»
والميت حسن الذكر ينشر طيه	وينيله قبل المعاد معادا
والحي احسن ما يصيب على الثرى	حسن الختام وقد اعد الزادا
وقوله ايضا : يا نفس لست بمدرك كل الذي	تبغينه فدعي عنادك واقصري
ان الذي في دفتر الاقدار لا	يأتي على وفق الذي في دفتري
ولقد اتيت الارض غير مخير	وسأترك الغبراء غير مخير ( يبع )

«١» يقيم في بيروت وهو من اخاضل العلماء وله في النشرة الاسبوعية مقالات غراء تشهد له بغزارة الفضل . والتضلع في اذلب الفنون والعلوم «٢» نشرت هذه القصيدة بمجلة مريكس عدد ٤٢٧ . «٣» لله ما اجل هذه الحكم



## فلسفة الجماعة

نشر في هذا القسم كل ما يختص بعلم الاجتماع والعمران الذي ألف أول كتاب يختص به في اللغة العربية عبد الرحمن ابن خلدون الاندلسي الذي طارت شهرته مقدمته في جميع الافاق والانحاء • وسارت مسير الغزاة في كبد السماء • ولا تقتصر على المنشور الذي له علاقة به بل تنشر فيه المنظومات الاجتماعية ايضاً

— ٥٥٥٥ —

### الدين والعلم (١)

نعني بالدين القانون الالهي والوضع السماوي الموحى به الى طبقة المصلحين من البشر ممن عتموا عن الزلل وزهوا عن الخطأ ليزعوا به النفوس عن اهوائها وليداووا فيه ادوائها فيصلح امر المجتمع الانساني وينصرف الانسان الى عمارة الارض بعد عمارة القلوب وذلك غاية ما جاءت به الاديان الصحيحة ودعت اليه الانبياء والمرسلون — ونعني بالعلم العلم الصحيح وهو ما يسمو بالعوائف والعقول ويهذب النفوس ويربي فيها ملكات الاخلاق الفاضلة وجماعها الاعتصام بالحكمة العملية وهي الوسط المنتزع من طرفي الافراط والتفريط وهو القسم الاول من العلم وان شئت قل هو القسم الاول من الحكمة وهو الحكمة العملية والقسم الثاني وهو الحكمة النظرية ولا نعني به ما يكون منشعباً من شعب الظنون والتخمينات والتحلات متجافياً عن مضاجع الاختبار والامتحان بعيداً عن القياس المنطقي مضروباً بينه وبين البرهان الصحيح بحجب كثيفة فلا يرى منه بصيص من نور الحقيقة بل لا يجد المتسكع في مواميه غير ظلمات بعضها فوق بعض — فلا هذا نعني من العلم ولا نعني من الدين ما كان مزيجاً من العوائد الوثنية وتعاليمه الحقه ولا خليطاً من اوهام الاوائل ومن مبادئه الشريفة فان شيئاً من هذين لا يجتمع مع الصحيح منهما — نعني بالدين ما يجتمع مع العلم ونعني بالعلم ما يمشي مع الدين جنباً لجنب

الدين وضع الهي وضع ليكون نظاماً للجمعية البشرية وضع لاستصلاح الانفس بما

(١) نفي بالعلم الفلسفة.

(العرفان ج ١)

٤

(المجلد ٢)

ساقها اليه بسائق روجي وجاذب وجداني لتتزع الى الرفيق الاعلى وتعلم انها ملكية وان لها وجوداً اسمى من هذا الوجود وانما تبلغه بالاعمال الصالحات فكان للبشر نوع من هذا النظام الالهى السامي وهو نوع العبادات وما هي في الحقيقة ونفس الامر الا وسائل لتقرب من ذلك الوجود الرهيب وذرائع لتزكية النفوس وادماجها في ذلك العالم الذي اليه ما بها ومعادها

ووضع لعارة الارض وذلك بانتظام امر المجتمع الانساني وارتباطه ارتباطاً مدينياً بسلسلة جلب المنفعة ودرء المفسدة حيث يجد المستمد فضائله من مشرع الدين العذب وازعاً يزع من ضميره عن اجترام اي جريمة يجنيها على النوع او على افراده مما ظهر منها او بطن ولا كذلك مستمد ادا به من غير هذا المشرع الروي والمورد الهني . وان نوعاً من النظام يقوم اعوجاج الاخلاق . ويداوي ادواء النفوس بادوية ناجعة . ويذهب باصول تلك الامراض القاتلة التي يتشكى آلامها العالم الغربي لا يكون مستمداً من غير نظام الدين الصحيح . وهو الذي يدعو اليه العقل الرجيح ويواخي العلم اكل مواخة . هذا هو الدين وهذا حقيقة ومعناه ؟ هذا الدين الذي لا يجد العلم الصحيح للنوع الانساني ملجأ يلجأ في كوارثه ويوم يضيق ذرعاً بمفاسد المدنية الموهة وخذار يفها الباطلة الا اليه

العلم الصحيح والدين الصحيح اخوان لا يفترقان . وتوأمين لا يتناكران . ليس كل ما يقرع سمعك ويهز صماخه من اهتزازات اصوات متتابعة يحملها الهواء اليه . لي متونه من بلوغ انسان هذا العصر او الانسان الغربي اقصى ذروات الفضيلة وادراكه مستوى اكمل ونهتهى الاداب الفاضلة ؟ ليس كل ما يترامى اليك من انباء القوم . ويصل اليك من اخبارهم . ما يزهذك في تعاليم دينك الحق ان كنت ممن يضرب بسهم في علم . ويرجع الى قرينة سيف فهم . ويزعم اهتدائه السبيل . واقنفائه اثر الدليل . يوم ترى من حملة بعض رجال الدين جموداً على معارفهم السطحية . ووقوفاً عند ما استفادوه من مسموع لم يرجعوا فيه الى مطبوع

ولا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع

كما لا تنفع العين وضوء الشمس ممنوع

ولا ما يجعل بضاعة القوم عندك مزجة . وخيالات في خيالات . واوهاماً وضلالات . ان كنت ممن يسمع ولا يكيف المسموع ويرى كل جديد منبوءاً ويحس كل ذي فضل فضله اما عملاً بقاعدة ( المرء عدو ما جيله ) ومن جبل شيئاً عاداه واما لما تراه من تنكب ملاء عن جادة الحق وجنوحهم عن سواء السبيل حيث لا يقارنون بين المطبوع والمسموع .



ولا يواخون بين الدين والعلم . بل يجدونهما ضددين لا يجتمعان . وخصمين لا يتفقان . ومن مثل هذا الشذوذ في مثل ذلك الافراط والتفريط تمشى سوء الظن في الدين والعلم من الفريقين وطعن من طعن من الشذاذ في الدين ونبد من نبد العلم باقبح الالقاب

اذا لم يستق العلم من رجال الدين او الدين من رجال العلم فيا بعد ما بينهما وكم من جنابة يجنيها اولئك على هذا وهؤلاء على ذاك وباضیعة العلم والدين

ان العلم اذا بعث امة من مرقدھا . واهب بها من ایل جيلھا . ولم يكن حملته رجال دينھا اثار ثائر الشكوك في نفوس من لم يتلقوا مباديء دينھم من ذھبوا بصميم المسموع والمطبوع من قاداته ولو كان راسخاً على ارسى القواعد - وعن هذه الازمنة سرى مبدأ تطبيق العلم على الدين

حاول احد اساتذة مدرسة علوم الفلسفة التي تأسست في عهد تملك الرومان لها وكانت تعلم على منهاج مدرسة الاسكندرية ان يقرب الفلسفة للدين ولعلمها اول فكرة ظهرت من هذا القبيل واما في الاسلام فقد انبرى ثلما . كثيرون من قادة العلم والدين كالامام ابي حامد الغزالي والفخر الرازي وابن رشد واضراهم الى تقريب الفلسفة من الدين وساعدهم على ذلك ما في طبيعة الدين الاسلامي من سوق الغتول الى البحث والتفكير وذهم الجامدين الذين لا يتزحزحون عن منطقة التقليد - كان العلماء يدأبون وراء هذا التقريب ويسعون سعيهم في تطبيق الدين على العلم وقد كاد ان يكون العلم نظرياً وهو ابعد عن اصابة مراعي الحقائق فما احوج المسلمين اليوم الى ثلما يسيرون ينتظم الى الرقي من طريق العلم والدين وما العلم الا مجموع اختبارات لا تعدو الحس والعيان . ولا تتجاوز الاستقراء والامتحان . والامم سائرة الى التعليم اضطراراً او اختياراً . فلا يدعون نيتهم يتأدب بغير ادابهم . ويتخلق بغير اخلاقهم . ولكل امة مقومات من ادابها لا تصلح الا بها وخير الاداب ما كان متبساً من سلطة الدين على الروح والوجدان وفي ذلك استصلاح العالم لا في حب الشهرة وطلب المحمدة والابتعاد عن سوء الذكر وقبح السمعة فليست الاداب كلها مخمصة في ذلك ووراء هذا ما لا يبلغه العالم الا بالدين الصحيح والسلام على من اتبع الهدى

« سليمان طاهر »

## الصحافة

الصحافة مدرسة الامة السيارة التي تلتقي بها دروس العلم والادب والتربية والاخلاق والعظة والاعتبار والدياسة والاخبار الى غير ذلك من الدروس النافعة التي تغذي العقل وتطور الفكر فلا بدع اذا احلنها الامم الراقية المحل الاسمي وجعلت لها المكان الاعلى لانها جنت من اثمار غوائدها وازهار منافعها ما لم تجنه من سواها وهي عندهم مرعية الجانب ربيعة انقدر عزيزة المقام يعتبرون اصحابها قادة الافكار فيجولونهم ونصراء الفضيلة فيحترمونهم اما نحن معشر المشاركة فستهمين بالصحافة وتزدرينها ونعدها من سقط المتاع ونعتبر اصحابها ممن يتعاملون الحرف الدنيئة ويخنالون على سلب الاموال ومن المنحك المبكي معا انك ترى فئة ممن يدعون بالخاصة عندنا اذا طالبت احدهم بقيمة اشتراك المجلة او الجريدة يقول لك ان هي الاورقة لا قيمة لها فكأن ثمن الورق واجرة الطبع فضلاً عن اضاءة الوقت في النسخ والكتابة والبحث والتنقيب لا تستدعي دفع شيء من المال فما اجبل ابناء هذا الشرق التعبس وما احوجهم الى المصلحين العاملين

انا لا انكر ان الجلم الغفير من صحافيينا يولون وجوههم في انشاء صحفهم شطرن التجارة والكسب بيد اني اوقن ان هناك شريحة لم تنشيء صحفها الا لنفع الامة وخدمة الوطن او هل يحمل بالامة ان تدع ذاك الصحافي المسكين الذي يعمل سحابة نهاره وليله لاجلها ان لا يجني سوى اشواك الخسران ؟ ان امة هذا شأنها وذاك ديدنها لا تعد في مصاف الامم الراقية والشعوب الحية وان قوماً يحرم عالمهم قراءة الصحف او يعدها من كتب الضلال ثم هم يعتصمون بقوله ويقصدون ما ينفوه به لبئس القوم هم ولبئس العالم عالمهم (كبرت كلمة تخرج من افواههم) ما دروا لا دروا بان المجلة تغني عن مكتبة حافلة بنفائس الكتب لانها مقتبسة من بطون الاسفار النافعة ومتولدة من بنات الافكار العاليسة وحاوية لاجتات لم يطمئنها الباحثون ولم يهتدي اليها المتقدمون اللهم ان الفريق الاكبر من هذه الامة يجبل النافع ويحسبه ضاراً ويعمى عن الحق المبين ويظنه باطلاً فبيء له اللهم من يهديه طريقك القويم وصرانك المستقيم .

### مصيبة الامة بالصحافيين

الى الماء يسعى من ينقص بريقه      فقل اين يسعى من ينقص بماء



ليت المصيبة ان نرى الشعب الجاهل هذا حاله وذاك مآله لانه يتخبط في عشواء الجهل ويتسكع في غمرات الغباوة فيتحتم علينا عشر الصحفيين بذل الجهد في تعليمه وثقافته حتى ينمو ويرتقي ويصبح بحالة يقدر بها الاعمال حق قدرها ويجلي غامض سرها ويرفع خامل ذكرها فيطرح عن اعناقهم اغلال المسيطرين وانيار المستبدين بل المصيبة الكبرى والبلية العظمى تشتت اراء الصحفيين وتشاحنهم وتنافسهم ووقوف كل منهم لرصيفه بالرصاد ليين زلاته ويكشف عوراته وهناك يقول الجاهلون وحقا ما يقولون اذا كان قصد هؤلاء الاصلاح فعلى م يتفائلون وان كانت وجهتهم انهاض الامة من رقدتها فلم لا يتفقون فهلا نهضتم ايها الرصفاء الكرام نهضة الاسد الخادر والعقاب الكاسر والقم نقابة صحافية شأن الصحافة الغربية ومن احتذى حذوها نثذكرون فيما يعود عليكم وعلى صحافتكم بالرقى والنجاح ونبي الامة التي تزعمون خدمتها بالصلاخ والفلاح وجدير بنا ان نستشهد هنا بما قاله الجرجاني

ولو ان اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما  
ولكن اهانوه فهان ودنسوا محياه بالاطماع حتى تجها

### مبادلة الجرايد والمجلات

مبادلة الجرائد والمجلات التي يجري على سذنها معظم الصحفيين عادة حسنة وطريقة محمودة لانه لا يتسنى لصاحب المجلة او الجريدة الاشتراك بجميع الصحف لكي لا تفوته منها فائدة بل يهدي رصفاء صحيفته وهم يفعلون مثل ذلك بيد انه يوجد كثير منهم لا يبادلون اما لاستحقاقهم صحيفة رصيفهم واما لتعسر مبادلة جميع الصحف وعدم امكان استيعابها وهذا لعمرى شيخ مطاع وهو متبع وجدير بالصحافي ان لا يكون ضينا بالخير والنفع خصوصاً على رصفائه ومن يخدمون نفس خدمته اما وان الصحافي الذي يتصف بتلك الصفة قاعد تحت قول الشاعر

يذموا لنا الدنيا وهم يحبونها ولم ار كالدينا تدم وتحلب

وعلى بعض الرصفاء الكرام او ... يخففون وطأة عظمتهم ويخفزون من عقيرتهم فقد آن لهم ان يفهموا كما يفهموا ويعلموا كما يعلموا وعلى كلمتنا هذه لا تذهب صيحة في واد ولا يحملوها الا على حسن القصد وافرغ الجهد في التنبيه الى امر غفل عنه الصحفيون او تغافلوا وعلهم يطرقون هذا الباب ويبينون الاسباب فيصرح الزبد عن المحض ويتميز الفث من الثمين ( والله لا يضيع اجر المحسنين )

## الشرق والعلم

إذا قيض الله للشرق رجالا يستحقون الهمم ويعثون اموات الجهل من اجدات الفناء والعدم ويحثون الناس على رفع منار العلم وهدم بنيان الجهل ويبذلون المال لايجاد الرجل فبشره بحياة بعد موت وعز عقيب ذل وقد علم السوريون باجمعهم مقام به الصارخ المكتوم من الاخذ بعضد العلم وحث الشرقيين على النهضة حتى انه بلغ به الروع في انهاض بني قومه من الغفلة ان كتب على جدران مدينة بيروت هذا الشطر ( تعلم يا فتى فالجبل عار ) وقد طبع المطبوعات والنشرات الحماسية التي تبث في روح قارئها الاقدام على انشاء معاهد العلم والعرفان الى غير ذلك من الاساليب البديعة والمشاريع النافعة فعسى ان يقتدي به ورو الشرق بذاك الرجل العظيم فيبعثون ابناء امنهم من الاجداث فالجهد في بناء المدارس لافي بناء التصور الدوارس والفخر في اقامة المستشفيات لافي الاطعمة والاشربة والخرق الباليات وما ندرى ما صنع الله باللجنة التي تحفرت لاهياء مكتب الصنائع وجعله مدرسة كلية؟؟؟ فاسلموا يا قوم قبل ان ترثلوا وتعلموا قبل ان تندمجوا في طي الامم البائدة وتكونوا طعمة الآكل ومنهل الوارد. وكنا نظمنا مخمسا في هذا الموضوع فاحببنا نشره عله يؤثر بعض الأثر ويكون عظة لمن اتعظ وذكرى لمن تذكر ونحن نشد نقال الشاعر العربي الحكيم:

( لا خيل عندك تهديها ولا مال ) فلا يسعد النطق ان لم يسعد الحال  
وها هي القضية

يا أيها الشرق الودود اقرأ صحيفة ذا الوجود  
وسل التواريخ الشهود من عهد عاد او ثمود  
من عهد هاتيك القصور  
هلا ترى بسوى العلوم ترقى الى هام النجوم  
قم واقشعن تلك الغيوم فالعصر عصر الراديوم (١)  
عصر المعارف عصر نور

( ١ ) الراديوم عنصر من عناصر الأرض اكتشفه حديثا المسيو كوري وزوجته سنة ١٨٩٩ م وله خواص عجيبة منها انه يذيب الثلج ويكسب غيره من المعادن نورا واذا وضع على

عصر الرقي الى العلاء حيث المساواة الاخاء  
حيث التعصب في ازدراء حيث التكبر والمرء  
سارا الى جوف القبور

...

ياغرب مالك مشرقا والغرب زار المشرق  
اله الفناء لك البقا ما ذاك شأن الارثقا  
والعلم غايات الامور

فأجاب جهلا ما تقول والجهل اصفاد العقول  
لم يبق بذرك في افول ونجوم سعدك في نزول  
الا الجهالة والغرور

ياشرق ما بالي اراك لاتضع ان داع دعاك  
هلا نظرت الى سواك فالجهل مدعاة الهلاك  
والجهل قاد الى الشرور

فابن لترقى المكتبا والعلم فاجعله الآبا  
غذا بنيك به الآبا واصبر اذا سيف نبا  
فالخزم من شأن الصبور

قم ودعن عصر الظلام اودعه حربا لا سلام  
عصر الضياء فيك الغرام ولك التحية والسلام  
فلانت من خير العصور

آخيت يا عصر الانام وغدا التعصب (١) في اهتضام

الانما يكسبه نوراً فيصبح مضياً لكنه لا يكسب الزخج نوراً فيعرف بواسطته الماس الاصلي  
من غيره ومن غريب امره انه لا ينقص شيء منه مع انارته لغيره وقد جربوه ببعض الامراض  
كالذئب الأكل والسرطان فشنى بواسطته كثيرون بيد انه مازال غال جداً فالدرهم منه  
يساوي ١٢٥٠ ليرة انكليزية علي انه اكتشف مؤخراً عناصر اخرى تشابهه والمستقبل  
كفيل بأشهار عجائبه وفوائده

(١) نعني باهتضام التعصب في البلدان المتقدمة وننخذ لذلك دليلاً جمعية الاتحاد  
والترقي التي اعيد الدستور بفضل جهادها فان كلمة تعصب وما اشتق منها مرعبة من دفاترها



عند الخواص بل العوام . فعيون رشداً لاتنام  
 ولك المكانة في الصدور  
 يا شرق انت رمت الرقي . فابن المدارس ترتق  
 واسلك سبيل المرتقي . اياك نهج تفرق  
 نهج التهؤر والعتور  
 فدع النصارى واليهود . والمسلمين مع الهنود (١)  
 يستيقظوا بعد الرقود . يضعوا التعصب في اللحد  
 لا عدت يا عصر النفور  
 يا شرق قد طال الكرى . والسير طاب مع السرى  
 فانفض كميّاً قسورا . يدع النقيع الاحمرا  
 مأوى القساور والنسور  
 بالعلم تدرك ما تشاء . بالعلم تصعد للسماء  
 بالعلم ضاء الكهرباء . بالعلم تستجلي الخفاء  
 فابن المدارس لا القصور

## معرض المشاهير

ننشر في هذا القسم ترجمة مشاهير الرجال وشهيرات النساء من متقدمين ومتأخرين  
 وشرقيين وغربيين ومتأخرين

### ترجمة السيد المرتضى قدس سره

جمع الفقير الى عفو ربه الفقي محسن الحسيني العالمي تزيل دمشق عامله الله بلفظه الخفي  
 هو ابو القاسم علي الملقب بعلم الهدى بن الطاهر ذي المناقب ابي احمد الحسين بن موسى  
 بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين  
 ولا عبرة بما نراه من بقاء التعصب على اشدّه في صيداء وما شاكلها فانه لا يزول الا بزوال  
 اركانه ودعائه وافاعيه وحماته وربك كفيلاً بآبادتهم وادالة دولتهم  
 (١) اي الهندوس وهم المجوس

العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين  
قال بن خلكان كان نقيب الطالبين وكان اماماً في علم الكلام والشعر وله تصانيف على  
مذهب الشيعة ومقالة في اصول الدين وله ديوان شعر كبير واذا وصف الطيف اجاد فيه وقد  
استعمله في كثير من المواضع . وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من  
كلام الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه هل هو جمعه ام جمع اخيه الرضي وقد قيل  
انه ليس من كلام علي وانما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه والله اعلم

اقول من العجيب قوله ان الناس اختلفوا في جامع نهج البلاغة الخ فان نهج البلاغة  
جمع اخيه الرضي لا يختلف في ذلك اثنان ولا شبهة فيه ولم يشر الى هذا الاختلاف احد من  
شراح نهج البلاغة المتجرين كابن ابي الحديد والشيخ ميثم البجراي وغيرهما . ولعله استنبط  
هذا الاختلاف والقول بانه ليس من كلام علي عليه السلام بل من كلام جامعه مما ذكره  
الذهبي الدمشقي في ميزان الاعتدال من قوله في ترجمة الشريف المرتضى . وهو المنته بوضع  
كتاب نهج البلاغة وقوله من شالعه جزم بانه مكذوب على امير المؤمنين علي رضي الله عنه  
واستدل على ذلك بان فيه الخط على الصحابة رضي الله عنهم . ان فيه من التناقض  
والاشياء الركيكة والعبارات التي من لم معرفه بنفس القرشيين الصحابة وبنفس غيرهم ممن  
بعدهم من المتأخرين جزم بان اكثره باطل اه . والعجب من الذهبي مع تجره في علم الرجال  
وتأليفه فيه كيف خفي عليه ان نهج البلاغة من جمع الشريف الرضي لا من جمع اخيه  
المرتضى فنسبه اليه ثم اتهمه بانه من وضعه فعلم ان التهمة كالذنبه ولذلك عبر القاضي ابن  
خلكان بعبارة تدل على عدم ارتضائه لهذا القول

اما استدلال الذهبي على انه مكذوب على امير المؤمنين عليه السلام بان فيه خطأ على  
الصحابة فعجيب لان العقيدة ان الذي جرى بين الصحابة رضوان الله عليهم لا يجوز  
التعرض له والبحث عنه وكلهم مجتهدون معذورون مأجورون اخطأوا ام اصابوا وقال بعض  
العلماء في نظم العقائد

ونعرض عن ذكر الصحابة فالذي جرى بينهم كان اجتهاداً محكماً

واذا ساغ لنا ان ننكر نهج البلاغة لاشتماله على ما يتوهم منه الخط على الصحابة ساغ لنا  
ان ننكر ما جرى بين الصحابة من الحروب كحرب الجمل وصفين وغيرهما وما جرى بينهم من  
النزاعات واعجب من ذلك استدلاله بان فيه تناقضاً واشياء ركيكة وانه ليس من نفس  
القرشيين . اما التناقض فقد يوجد ما يؤهمه في كلامه تعالى وفي السنة النبوية فيجب تأويله

وتوجيهه فان وجد ما يوجهه في نهج البلاغة فهو كذلك. اما الركة والبعد عن نفس القرشيين فالامر بالعكس فان فصاحة كلام نهج البلاغة وبلاغته وجمعه لانواع العلوم وعجز الفصحاء عن مباراته وامتيازه عن كلام سائر البلغاء والخطباء لا تخفى على من له اقل تمييز وذلك اقوى دليل على صدوره من باب مدينة العلم النبوي حتى قيل فيه انه فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق فرميه بما ذكر:

كضرائر الحسنة قلن لوجهها حسداً وبغضاً انه لدميم  
واذا كان كلام نهج البلاغة ركيكاً فياليت شعري ما هو الكلام القوي  
اذا وصف الطائي بالخلل مادر وغير قسا بالفهامة باقل  
الى آخر الايات

وليس يصح في الافهام شيء متى احتاج النهار الى دليل  
ويا ليت شعري ما الذي يدعوا الشريف المرتضى او الشريف الرضي ذينك العالمين  
الجليلين الصدوقين الذين شهد بفضلها وجلالة قدرهما وتورعها في الدين المؤلف والمخالف  
وهما من فروع الشجرة الطيبة النبوية الى الكذب على جد هما امير المؤمنين عليه السلام ووضع  
كتاب يتضمن خطباً ومواعظ وحكام ومراسلات ونسبته اليه مع انتشار خطبه وكلامه  
وكثرة ما يؤثر عنه من الكلام البليغ واعتقادها حرمة الكذب على اقل عباد الله فكيف من  
يعتقد ان امامته وعصمته مع اعتقادها ان الكذب على الله او رسوله او احد الائمة عليهم  
السلام من المفطرات. وقد ذكر الشارح المتبحر الحديدي في بعض خطب النهج ان من الناس  
من ينسبها الى الشريف الرضي وقال هو انها وجدت بخط الوزير ابن العلقمي قبل مولد الرضي  
بكثير (لها بقية)

### ترجمة القاضي ابي الحسن الجرجاني

ولد في سنة ٢٩٠ - وتوفي سنة ٣٦٦ (١)

قال الثعالبي صاحب بئمة الدهر في الجزء الثالث منها عند ما اتى على ذكر كتاب  
جرجان وطبرستان في حق صاحب الترجمة ما يلي:

القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز

حسنة جرجان. وفرد الزمان. ونادرة القلث وانسان حذقة العلم ودررة تاج الادب وفارس

(١) قيل انه توفي سنة ٣٩٢ وما ذكرناه هو الصحيح



عسكر الشعر يجمع خط بن مقلة الى ثثر الجاحظ ونظم المجترى وينظم عقد الانثان والاحسان في كل ما يتعاطاه وله يقول صاحب

اذا نحن سلماتك العلم كله فدع هذه الالفاظ تنظم شذورها

وكان في صباه خلف الخضر في قطع عرض الارض وتدوين بلاد العراق والشام وغيرها واقتبس من انواع العلوم والاداب ما صار به في العلوم ثلما وفي الكلام عالماً عرج على حضرة صاحب والقي بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه به وحل منه محلاً بعيداً في رفعة . قرباني اسرته . وسير فيه قصائد اخلاصت على قصد . وفرائد اتت من فرد . وما منها الا صوب العقل وذوب الفضل . ونقلد قضاء جرجان من يده ثم تصرفت به احوال في حياة صاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة وافضى محله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الاموت رحمة الله .

وله مؤلفات نفيسة منها كتاب ( الوساطة » ( ١ ) الذي ابان الثعالبي عن السبب الذي دعاه لتأليفه بما نصه :

ولما عمل صاحب رسالته المعروفة في انهار مساوي المتنبي عمل القاضي ابو الحسن كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه في شعره فاحسن وابدع واطال والمالب . واصاب شاكلة الصواب . واستولى على الامد في فصل الخطاب . واعرب عن تجربته في الادب وعلم العرب وتمكنه من جودة الحفظ وقوة النقد فسار الكتاب مسير الرياح . وطار في البلاد بغير جناح . وقال فيه بعض العصريين من اهل نيسابور

ايا قاضياً قد دنت كتبه وان اصحبت داره شاحطه

كتاب الوساطة في حسنه لعقد معاليك كالواسطه

وذكر له ايضاً كتاباً اسمه ( تهذيب التاريخ ) وقال انه تاريخ في بلاغة الالفاظ وصحة الروايات . وحسن التصرف في الانتقادات . وذكر من خطبته فصاين تذكر منهما الفصل الاول وهو ما يأتي :

❖ فصل ❖ ولولا التاريخ لما تميز ناسخ من منسوخ ومتقدم من متأخر وما استقر من الشرائع وثبت مما ازيل ورفع . ولا عرف ما كان اسبابها وكيف مست الحاجة اليها وحصلت

« ١ » الداعي لترجمتنا الجرجاني هو اننا رغبت الى صديق فاضل في العراق ان يتحفنا بما يعثر عليه من نفائس الكتب المخطوطة فبعث لنا بهذا الكتاب النفيس الذي اعرب عن حسن اختياره وسلامة ذوقه وسنشره تباعاً في قسم خبايا الزوايا ثم نطبعه بعد ذلك على حدة انشاء الله لانه من ابداع ما ألف في النقد والادب

وجوه المصلحة فيها ولا عرفت مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحروبه وسراياه وبعوثه  
ومتى قارب ولان وسارر وخفت . وفي اي وقت جاهر وكاشف ونبد اعدائه وحارب وكيف  
دبر امر الله الذي ابتعثه له وقام باعباء الحق الذي طوقه ثقله واي ذلك قدم وايها آخر  
وبايها بدأ وبايها ثنى وثلث وان الولد البر ليتقد ذلك من آثار والده والصاحب الشقيق ليعني  
بمثله من شأن صاحبه حتي يعد أن اغفله مستهين به مستوجبا لعنته فكيف لمن هو رحمة الله  
المهداة اليها . ونعمته المفاضة ثانيا . ومن به اقام الله دنيانا وديننا . وجعله السفير بينه وبيننا .  
واي امر اشنع وحالة اقبح من ان يحل الرجل محل المشار اليه المأخوذ عنه ثم يسأل عن الغزوتين  
المشهورتين من مشهور غزواته . والاثرين من مستفيض آثاره فلا يعرف الاول من الثاني .  
ولا يفرق بين البادي والثالي

اما نظمه فهو من احسن ما نظم وهو فقيه شافعي فلو كان شعر النظماء يلي نخط شعره لما  
احتجنا الى التعبير عن الشعر الركيك بأنه شعر فقيه واليك بعض منظوماته البديعة

قال من قصيدته الميمية الشهيرة

يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل احما  
وما زلت منخازا بعرضي جانبيا من الدم اعتدت الصباية مغنا  
اذ اقبل هذا مشرب قلت قد ارى ولكن نفس الحر تحمل الظا  
ولم اقص حق العلم ان كان كلما بدا طمع صيرته لي سلما  
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لاخدما  
أشقى به غرسا واجذبة ذلة اذا فاتباغ الجبل قد كان اخرما

وله من قصيدة غيرها

وقالوا اضطرب في الارض فالرزق واسع فقلت ولكن مطب الرزق ضيق  
اذا لم يكن في الارض حر يعينني ولم يك لي كسب فمن اين ارزق  
وله ايضا

وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر  
وبيني وبين المال بابان حرما علي الغنى نفسي الايسة والدهر  
ومن درر شعره قوله في وصف الشعر من قصيدة

وما الشعر الا ما استقر ممدحا واطرب مشتاقا وارضى مغاضبا  
احساع فلم توجد قوافيه نفرا ولم تاته الالفاظ حسرى لواغبا

ومنها. وقد اعرب عن شعره

ولكنني ارمي بكل بدية      بيتن بالباب الرجال لواعبا  
تسير ولم ترحل وتدنو وقد نأت      وتكسب حفاظ الرجال المراتبا  
ويضيق المقام عن استيعاب غرره ودرره والجرجاني نسبة الى جرجان بضم الجيم وسكون  
الراء وفتح الجيم الثانية مدينة عظيمة من بلاد مازندران كما رواه ابن خلكان وكان حسن  
السيرة في قضائه صدوقاً توفي في سلخ صفر بنيسابور رحمه الله رحمة واسعة



الشيخ عبدالله المازندراني	الشيخ محمد كاظم الخراساني
من كبار علماء الشيعة ومن المغالين في حب	رئيس احرار فارس ومرجع الشيعة في
الدستور وله مساعٍ مشكورة في	اغلب الاقطار ومن جاهد في سبيل
اعادة الدستور الايراني	اعادة الدستور الايراني اتم جهاد





الشيخ جواد صاحب الجواهر  
عالم جليل ومن اكبر المعاضدين لهذين العلامتين في تأييد الاحرار  
وكسر ثورة الاشجار في بلاد فارس

(١)

## حديث عن القوارير

ننشر في هذا الباب ما يؤثر عن النساء من بليغ النفثات . وبديع التصورات . متقدمات كنّ او متأخرات . شقيقات او غريات ليتبين الملاء ان الجنس اللطيف لا يقصر عن الجنس النشيط في ميدان البلاغة وعقوة الفصاحة فهذا القسم نسائي محض لا تسرح فيه الا الالام والغزلان وعلّ التابغات ممنهن يتفضلن بانظهار مخدرات افكارهن ويتسارعن لبيان فضلهن . والسلام عليهن

## حديث عقيلة ابنة الضحاك مع الفرزدق .

حدث ابو مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول ابق «٢» غلامان لرجل منا يقال له النضر فحدثني قال خرجت في سلميها وانا علي ناقة لي عيساء كوما فلما صرت في ماء لبني حنيفة يقال له الصرصران ارتفعت سمحابة فارعدت وابرت وارخت عزاليها «٣» فعدلت الى بعض ديارهم وسألت القرى فاجابوا فدخلت دارا لهم وانخت الناقة وجلست تحت ثلثة لهم من جريد النخل وفي الدار لهم جويرة سوداء اذ دخلت جارية كانها سبيكة فضة وكان عينيها كوكبان دريان فسألت الجارية لمن هذه العيساء تعني ناقتي فقيل لضيفكم هذا فعدلت الي فقالت السلام عليكم فرددت عليها السلام فقالت ممن الرجل فقلت من بني حنظله فقالت من ايهم قلت من بني نهشل فتبسمت وقالت انت اذن ممن عناء الفرزدق يقوله .

ان الذي سمك السناك بني لنا بيتا دعائم اعن واطول

بيتا بناه لنا المليك وما بني ملك الساء فانه لا ينقل

بيتا زرارة محبت بفنائيه ومجاشع وابو الفوارس نهشل

يلجون بيت مجاشع فاذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل

قال فقلت نعم جعلت فداك واعجبني ما سمعت منها فضحكت وقالت ان ابن الخطفي تعني

جريرا قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي قد فخرتم به حيث يقول

«١» القصد بالقوارير النساء وانما اخترنا هذه اللفظة لما روي عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم انه قال يا ابنة الجشة « اسم رجل » رفقا بالقوارير جمع فارورة وهي من الكنايات

اللطيفة «٢» فرّ وهرب «٣» اشارة الى شدة وقع المطر

اخزى الذي رفع السماء مجاشعاً      وبني بناء بالحضيض الاسفل  
 يتناطح فينكم «١» بفنائمه      دنساً مقاعده خبيث المدخل  
 قال فوجئت فلما رأيت ذلك في وجهي      قالت لا بأس عليك فإن الناس يقال فيهم  
 ويقولون ثم قالت اين تؤم قلت اليمامة فتنفست الصعداء      ثم قالت هي تيك أمامك ثم انشأت  
 نقول

تذكرني بلاداً خير اهلي      بها اهل المروءة والكرامة  
 الافسقى الاله اجش صوب ٢      يسح بدره بلد اليمامة  
 وحى بالسلام ابا نجيد      فاهل للتيمة والسلامة  
 قال فانست بها ثم قلت اذات خدرام ذات بعل فانشأت نقول  
 اذا رقد النيام فان عمرأ      تورقه الهموم الى الصباح  
 تقطع قلبه الذكرى وقلبي      فلا هو بالخلي ولا بصاحي  
 سقى الله اليمامة دار قوم      بها عمرو يحن الى الرواح  
 قال فقلت لها من عمرو هذا فانشأت نقول

سألت ولو علمت كفت عنه      ومن لك بالجواب سوى الخبير  
 فان تك ذا قبول ان عمرأ      لك القمر المضيء المستنير  
 ومالي بالتبعل مستراح      ولو ردت التبعل لي اسيري  
 قال ثم سكنت سكتة كأنها تسمع الى كلامه ثم انشأت نقول  
 يخيل لي ايا عمرو بن كعب      بانك قد حملت على سرير  
 يسير بك الهوينا القوم لما      رماك الحب بالقلق اليسير  
 فان تك هكذا يا عمرو اني      مبكرة عليك الى القبور

ثم شهقت شهقة فخرت ميتة فقلت لهم من هذه فقالوا هذه عتيلة بنت الضحاك بن عمر  
 بن محرق بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء فقلت لهم فمن عمرو هذا فقالوا ابن عمرها عمرو  
 بن كعب بن محرق فارتحلت من عندهم فلما دخلت اليمامة سألت عن عمرو هذا فاذا هو قد  
 دفن في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت «٣»  
 معاهد النصيص

«١» التين بفتح القاف العبد والصانع والحداد ايضاً جمع قيات واقيان وقيون  
 «٢» الصوب المطر و صوب اجش اي مطر ذليظ الصوت كنت بذلك عن غزارته  
 «٣» اقول اذا صحت هذه الرواية فانها دليل على ما يقوله الغريون الآن ويبحثون به



## حديث ام البنين مع الحجاج بن يوسف

حدثنا احمد بن عبيد البصري قال حدثنا ابو عبد الرحمن العتيبي عن ابيه قال قدم الحجاج بن يوسف على الوليد بن عبد الملك فالفاه يدفن بنتا له فقال الى قبر عبد الملك فصلى عنده ركعتين ثم انصرف وقد ركب الوليد فمشى بين يديه وثاره درع وقوس فقال اركب يا ابا محمد فقال يا امير المؤمنين دعني اسكنك من الجهاد فان ابن الزبير وعبد الرحمن بن الاشعث شغلاني عن الجهاد زمناً طويلاً «١» فعزم ثاربه الوليد فركب فلما دخل انصرف الى الوليد ثياره وبقى في غلالة «٢» ثم اذن للحجاج فيبناها ويقله يا امير المؤمنين اذ اقبلت جارية فسارت الوليد ثم انصرفت ثم عادت فقال الوليد يا ابا محمد اتدري ما قالت هذه الجارية قال لا يا امير المؤمنين قال ارسلت الي ام البنين بنت عبد الملك عبد العزيز بن مروان ما مجالستك هذا الاعرابي وهو في سلاحه وانت في غلالة لان يخلو بك ملك الموت احب الي من ان يخلو بك الحجاج وقد قتل الناس قال الحجاج يا امير المؤمنين امسك عن تنزف «٣» النساء فان المرأة ريحانة وايست تهرمانه لا تطعنن على امرك ولا تطمعنن في شرك ولا تدخلن في مشورتك ولا تستعملن باكثر من زينتهن يا امير المؤمنين ولا تكن للنساء بروؤم «٤» ولا مجالستن بلزوم فان مجالستن صغار ولو لم ثم نهض الحجاج فدخل الوليد على ام البنين فاخبرها بمقالة الحجاج فقالت اني احب ان تأمره ان يسلم علي غدا فلما اصبح غدا الحجاج على الوليد فقال اعدل الى ام البنين فقال اعفني يا امير المؤمنين قال لتفعلن قال ففعل فحجبه طويلاً ثم اذنت له فاقرته قائماً ثم قالت يا حجاج انت الممتن على امير المؤمنين بقتل ابن الزبير وابن الاشعث فقد كنت المولى (اي العبد) غير المستعلي اما والله لو لا انك اهورت خلقه ثاربه (الضمير راجع الى الله) ما ابتلاك برمي الكعبة ولا بقتل ابن ذات النطاقين «٥» فاما ما ذكرت من قتل ابن الاشعث فلعمري لقد استفحل ثارك ووالى الهزائم

الابحاث المطولة من الشعور عن بعد وفي روايات العرب كثير من هذا القبيل فلا جديد تحت الشمس «١» ابن الزبير وابن الاشعث ممن خرجا على دولة بني امية وقد قاتلها الحجاج حتى قتلها والحجاج تقول انه شغل بهما عن الجهاد في خدمة ركب امير المؤمنين فانظره مقدار هذا الندهاء عزم ثاربه اي اقسام «٢» الغلالة شعار تحت الثوب «٣» من نزف بالبناء المجهول ذهب عقله «٤» محب الوفاء «٥» ذات النطاقين كنية ام ابن الزبير

حتى غوث فلولا ان امير المؤمنين نادى في اهل الشام وانت في ضيق من القرن فاضلتك  
 رماحهم ونجاك كفاحهم لكنت ضيق الخناق ومع هذا ان نساء امير المؤمنين قد نفص  
 . العطر من غداثرهن والخلي من ايديهن وارجلهن فبعثته في اعطية اولياءه واما ما نهيت عنه  
 امير المؤمنين من قطع لذاته وبلوغ اوطاره من نساءه فان كن يفرجن على مثل امير  
 المؤمنين فهو غير مجيبك الى ذلك وان كن يفرجن على مثل ما انفرجت عليه امك فما احقه  
 ان يقتدي بقولك قاتل الله الذي يقول اذ نظر اليك وسان غزالة الحرورية بين  
 كفليك ٢

اسد علي وفي الحروب نعامه      ربذاء تفرع من صغير الطائر ٣  
 هلا برزت الى غزالة في الوعى      بل كان قلبك في جناحي طائر ٤  
 صدعت غزالة قلبه بفوارس      تركت مناظره كاس الدابر

ثم امرت جارية لها فاخرجته فدخل على الوليد فقال ما كنت فيه يا حجاج قال يا امير  
 المؤمنين ما سكنت حتى ظننت نفسي قد ذهبت وحتى كان بطن الارض احب الي من  
 ظهرها وما ظننت ان امرأة تبلغ بلاغتها وتحسن فصاحتها قال انها بنت عبد العزيز  
 (بلاغات النساء)

### حديث الجارية التي اشتراها ابو السمراء لعبد الله بن طاهر

حدثنا ابو السمراء قال دخلت منزل نخاس في شراء جارية فسمعت في بيت بازاء البيت  
 الذي كنت فيه صوت جارية وهي تقول

وكنا كزوج من قطا في مفازة ٥      لدى خفض عيش معجب مونق رغد  
 اصابهما ريب الزمان فافردا      ولم نر شيئاً قط اوحش من فرد  
 فقلت للنخاس اعرض علي هذه الجارية المنشدة فقال انها شعثة مرهاء ٦ حزينة  
 فقلت ولم ذلك قال اشتريتها من ميراث فهي باكية على مولاهم لم البث ان انشدت

١ اي يلدن مثله ٢ يظهر ان غزالة الحرورية من الخوارج الذين ضايقوا الحجاج  
 في الحروب ٣ ربذاء من الربذة وهي هنة تعلق في اذن النعام وغيرها ويروى فحاء  
 ٤ اي مضطرب ٥ النجاة والمهلكة ايضاً والفلاة التي ماء فيها جمع مفازات ومفاوز  
 ٦ شعثة متلبدة الشعر لانها لا تمشطه ومرهاء اي لا تكتحل

وكنا كفصني بانه وسط روضة    نشم جنى الروضات في عيشة رغد  
فافرذ هذا الغصن من ذاك قاطع    فيا فردة باتت تحن الى فرد  
قال ابو السمراء فكتبت الى عبد الله بن طاهر اخبره بخبرها فكتب الي ان الق عليها  
هذا البيت فان اجابت فاشترها ولو بجراج خراسان والبيت:

بعيد وصل قريب صد    جعلته منه لي ملاذا

قال فالقيته عليها فقالت في سرعة

وعاتبوه فذاب عشقا    ومات وجدا فكان ماذا

قال ابو السمراء فاشترتها بالف دينار وحملتها اليه فماتت في الطريق قبل ان تصل اليه  
فكانت احدى الحسرات ثليه

### كتاب بعض الفتيان الى حبيته وقد كتبت اليه تستزيه

عن الاصمعي قال كان بشر بن مروان شديداً علي العصاة فكان اذا نفر بالعاصي اقامه  
علي كرسي وسمركفيه في الحائط بمسار ونزع الكرسي من تحته فيضطرب معلماً حتى يموت  
وكان فتى من بني عجل مع المهلب وهو يحارب الازارقة وكان عاشقاً لابنة عم له فكتبت اليه  
تستزيه فكتب اليها

لولا مخافة بشر او عقوبته    او ان يشد علي كفي مسمار

اذا لعطت ثغري ثم زرتكم    ان المحب اذا ما اشتاق زوار

فكتبت اليه

ليس المحب الذي يخشى العقاب ولو    كانت عقوبته سيف الفه النار

بل المحب الذي لا شيء يمنعه    او تستقر ومن يهوى به الدار

قال فلما قرأ كتابها عطل ثغره وانصرف اليها اه

### وصية بعض نساء الاعراب لابنها وقد اراد السفر

قال ابان بن تغلب وكان عابداً من عباد اهل البصرة شهدت اعرابية وهي توصي ولداً  
لها يريد سفرأ وهي تقول له اي بني اجلس انحك وصيني وبالله توفيقك فان الوصية اجدى  
ثليك من كثير عقلك قال ابان فوفقت مستمعا لكلامها مستحسناً لوصيتها فاذا هي تقول: اي  
بني اياك والتميمة فانها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين واياك والعرض للعيوب فتتخذ غرضاً  
وخليق ان لا يثبت الغرض علي كثرة السهام وقلا اعتورت السهام غرضاً الا كلمته حتى يهي



ما اشتد من قوته . واياك والجود بدينك والنجل بمالك . واذا هزرت فاهزركرماً بلن لهزرتك  
ولا تبرز الئيم فانه صخرة لا ينفجر ماؤها ومنك مثل انفسك مثال ما استحدثت من غيرك فاعمل  
به وما استنجحت من غيرك فاجتنبه فان المرء لا يركب عيب نفسه ومن كانت مودته بشره  
وخالف ذلك منه فعله كان صديقاً منه على مثل الريح في تصرفها . ثم امسك فدنوت منها  
فتملت بالله يا اعرابية الازدته في الوصية فقالت او قد اعجبك كلام العرب يا عراقي قلت نعم  
قالت والفدر اقبح ما تعامل به الناس بينهم ومن جمع الحلم والسخاء فقد اجاد الحلة ربطتها  
وسربها



### ما المال ؟

هو الجواز « ١ » الذي يذهب به الكريم الى كل مكان . عدا الجنة كما هو مفتاح جهنم  
للخلاء كما ان حسن ادارته تكون سبباً للسعادة الامة كذلك سوء ادارته تكون وسيلة للانقراض  
فهو كالنحلة اذا راعيتها اجنتك عسلاً . وان اهملتها اسعنتك وشارت  
هو العرش الاعلى للفقراء . والراح والراحة الاغنياء . وهو المتاع الغريب التحصيل . الهل  
الاتفاق .

هو يفتح كل باب ما عدا الدراية . ويستر كل عيب . وهو المعدن الذي يصعب استدانته  
ويورث اعطاءه غماً وهمماً

هو الشيء الذي يكتسبه المرء لينفقه على عياله  
هو اول امتياز يكتسبه المرء في هذا العصر ليكون ذا عيلة ولينتزج بالبيوتات  
الرفيعات

هو الدم الذي يجري في عروق التجارة

هو الشيء الذي يشتهي المرء استدانته ثم نسيانه وعدم ارجاعه نصاحبه  
هو اللسان العمومي في القرن العشرين . والحاكم على وجه الارض . والمتصرف بالثئون  
وبخار ما كينة الحياة . نيلوفر « ٢ »



١ تذكرة المرور ٢ هي من قلم البرنيس قدريه حسين خاتم افندي المصرية  
نشرتها مجلة شهبال وعنها ترجمتها للعرفان محمد علي حشيشو

## اكتشافات واكتشافات

تنشر في هذا القسم جميع ما تمكن من الاطاحة به مما يكتشفه الاثريون والقبابون ويخترعه المخترعون فهو يجمع بين القديم والحديث او بين عجائب الاولين وعجائب الآخرين

### هيكل سوسياناك (١)

وهي تتضمن زبدة اقوال المتقنين عن آثار بابل

عرفنا التاريخ بجزء لا يسبر غوره «٢» ولكن لا يدنينا الى استنفاض دره «٣» الا الطبول وان درست والرسوم وان عمت هذه بقايا ارض الكلدان والعلاميين فانها لاتزال تروي لنا طرف الاخبار عن سكانها الاولى منيت «٤» بتبايهم واعتورها بعدهم انقلاب عظيم فقد انحسر البحر عنها بعد ان كان غامراً منها قسم ليس بالزر اليسير فالتلال العربية الى الجنوب وارياف سنجار الى الشمال وسفوح جبال ( بوشقي كوخ ) وباقتاريوس الى الشرق كانت هدفاً لاماوجه ومرمى لتياراته . وما كان شط العرب الا انهرأ متباينة نقل الى البحر رواسيها الغربية «٥» فتوالت بها ارجيالا «٦» صغيراً تنساب اليه ثلاثة انهر — الكرخار — ايديز وايقارون — ويفصله عن البحر خط مشهور باسم الاهواز ولا ندري اول من وطأ اديم هذه الارحاء لان الفياقي العربية كانت مكتظة بالسكان منذ العصر الجيولوجية «٧» . وليست الروايات المتنبئة في شهر انينا الا تحرصاً وتكهنات تروي ذليلاً . ولا تنفي فتيلاً . لان منشأها الساميون وهو لاء لم يعباوا الا بما يتعلق بشعبهم ويقذفون بانباء الغير في زوايا النسيان شأن الشعب

- ١ معربة عن مجلة هاربرد الانكليزية الاميركانية ٢ اي لا يبلغ عمقه ٣ اي لاستخراج لبنه ٤ اي اصبحت بهلاكهم ٥ اي ما استقر في قعرها من المواد الصلبة ٦ مجموع جزر ٧ الجيولوجيا كلمة يونانية معناها الكلام عن الارض وفي الاصطلاح علم طبقات الارض ولعله قصد انها كانت معمورة من حين تكوين الارض

الظافر اذا تصاقب مستقره ممن خفض له الجناح ورثم للذلة . غير اننا نوقن انهم احتشدوا في انحاء تفصل بينها الأنهر والمستنقعات مما جعلهم يدأبون على صيد الاسماك ويتجهون بنظام العهدهان « ١ » الذي ولا جرم كان مهده بينهم . . . وتلاصقهم في القرى يظهر لنا جلبيلا انهم كانوا في خوف من الليث والنمر والدب التي لا تزال نثر على رفاتهما بين الانقراض . ثم طال باعهم في الزراعة وتربية الانعام واصبحت قراهم التي كانت كالريشة في مهب الريح لا تستقر على حال ثابتة ذات معابد ومساجد وتسم رؤساءهم ارائك الملك ومن عهد هؤلاء لا يشوب حقائق الاخبار المتناقله على اسلالت الاسنة والمتداولة على اطراف اليراع ايهاهم ولا ايهاهم . غير اننا لا نكاد نستقري احوالهم الا ونراهم قد تجردوا من الحقوق الشخصية وتكبلوا باغلال الاستعباد لان الساميين اكتسحوا بلادهم وثلوا عرشهم وجعلوهم رؤساء — بانس — ثم ان سوسا عاصمة عيلام العظيمة التي كانت تناطح الجوزاء برفيها سقطت بعد حرب سيجال شالت زهاء الف سنة . وكان اشور بانيبال العاهل الفد الذي قضى بتدميرها ابانة على اسلافه النفس بها آماداً طوالاً . . . وشظايا « ٢ » جواهر كيميية ممتزجة بالرمل والصوان وبقيايا قداف « ٣ » تدل على مكان احتلالها الاول . . . ثم دبت الايام ودرجت الليالي واخذت هاته المدينة بالانتشاط من عقال الخفاء فضرروا حولها نطاقاً تريباً وازدحمت اقدام السكان بها ووضعوا اس هيكلا سوسياناك آلهة سوسا لانها كانت حسب معتقدهم تذود عن ذمارهم واما المعبد الاصلي فقد ذهب فريسة النار او الحرب او العواصف لانه كان مبنياً من مواد قصمة « ٤ » سريعة العطب وكان ذلك حظ ما بعده . غير ان ذلك الهيكل كان مهوى افئدة ملوك سوسا — ورؤسائهم فلم يكن ثمة من فرد منهم الا وعني بترميمه واشباعه بالتماثيل الزاهرة والرياش الفاخرة . اما في كلديا فالحجر اعز من بيض الانوق « ٥ » شأنه في سوسيانا ولذلك اعتاضوا عنه بالجير المشوى بالنار او بالشمس حسب طاقة بانيه وكان المهندس العيلامي يشيد جدران المنازل على دكة مبنية من صفين او ثلاثة من الآجر لا على اساس . وقد رصو المنازل ورفصوها بالطين مما جعلها غرضاً تنقل فيه بوائق الدهر فتدكه النكباء « ٦ » اذا عفت وبعفوه الغيث اذا سجم فاضطروا والحالة هذه الى اعادة البناء والنقوش . والقلاع التي لا تزال لتصل

١ العهدهان بالكسر الضمان والكفالة ولعله قصد بها هنا معنى آخر اذ ان ذلك المعنى لا يتأتى ٢ قطع ٣ القداف بضم القاف الجفنة او جرة من فخار ٤ طرية ٥ مثل يضرب للمستحيل والانوق العقاب وقيل ذكر الرخم ٦ ريح انحرفت عن مهاب الرياح المعتدلة



بنا توضح ما غم علينا فهمه من احوال هاتيك المساكن فضلاً عن احتوائها اسماء ملوك باسرم ولم تكن الهياكل مقصورة على العبادة بل كانت حوضاً ترتاده ارباب السياسة لانها حفظت السجلات والقيود الوطنية وكتب العهدة والاسلاب التي غنوها في ساحة القتال . وكان الكاهن قيم صندوق المال ومحرم الصكوك وربما اناطوا به فصل الخطاب في المسائل الاجتماعية الصغرى وما خلت مدينة ولا قرية من هيكل ومعابد حجة

لها تابع

فؤاد الخطيب

احد موظفي المعارف في السودان

## رسالة طبية قديمة (١)

عشروا مؤخراً في تيب (٢) على رسالة طبية يرثي عهد تأليفها الى الف ومائتي سنة واثبتوا بها الى روسيا ولدى التدقيق بمحتوياتها في المجمع الطبي الروسي وجدانها تنطوي على حقائق كثيرة اكتشفها الالباء المتأخرون واليك شيئاً من محتوياتها : عدد العظام الموجودة في الجسم الانساني ٣٦٠ وعدد الاعصاب ٩٩ وعدد المسامات ١١ مليوناً . القلب ملك اعضاء البدن ومستند الحياة . الرئة تحيط بالقلب كما تحضن اطفالها . اسباب حصول الامراض التي تطرأ على النوع البشري هي الميل الى الرذائل والعجز عن مغالبة الشهوات ومكافحة الاسماع والملاذات وهذه الاشياء تمنع تغذي الاعضاء كما ان الافكار السافله تائثراً بليغاً على القلب والوسائط التي كانت مستعملة منذ الف ومائتي سنة لمعرفة درجة صحة المرء هي المستعملة اليوم عينها كما انظر الى اللسان وجس النبض اه

وفي الرسالة ايضاً وصايا عن الاغذية النباتية . والاستحمام . والدلك ويؤخذ منها ان الطبيب الذي كان يستعمل الادوات الطبية والآلات بدون تنظيفها كان يؤخذ منه قديماً جزاء نقدي

## عامود جديد

اخترع احد العلماء المقيمين في مانجستر عاموداً للمصاييح التي توضع في شوارع البلدان الكبيرة يحتوي على ترتيبات مفيدة جداً وهي انه يكون ضمن العامود آلة مخصوصة لاختبار الضابطة بوقوع الحريق فيما لو حصل وندي (تليفون) الطلب مدد عند وقوع الحادثة . ومحفة

١ ترجمها عن التركية ( محمد علي حشيشو ) ٢ قطعة من آسيا تحت حماية الصين ولاهليها مع الانكليز مناوشات لم تبرح عن الازهان .

( آلة لنقل المرضى ) مطوية لنقل الجرحى والمرضى وخريطة للشارع ومائع كيميوي لاطفاء الحريق . اما ثن هذا العامود فيكون اقل من العواميد الموجودة الآن

### آلة للبناء

اخترعوا في كند آلة لبناء الجدران يقدر رجلان وولد ان يبنوا بها من ٤٠٠ الى ٦٠٠ آجرة في الساعة الواحدة غير انها تتأخر قليلاً عن السرعة في فتحات الابواب والنوافذ . اما الانشاءات البسيطة كالجدران والجسور والمعامل والمطاحن فانها تشتغل في بنائها بكل سهولة وبما انها تضغط كثيراً على الاحجار فالجدار الذي يبنى بها يكون امن مما يبنى باليدى وهذه الآلة تغني عن سبعة عمال ماهرين . ويجدون الآن في عمل آلة تساوى مائة ليرة لبناء حائط طوله ٦٠ قدماً وعرضه ٤٠ قدماً

### اختراع مفيد لسكك الحديد

جرت تجربة اختراع جديد غربي فرنسا جدير بان يتلقى بالاهتمام — وهو لمنع حدوث الوقائع قضاء في السكك الحديدية وفائدة هذا الاختراع فيما لو تجاوز القطار موقفه فانه يذبه السائق ( الماكينست ) بصوت لا ينفك عن النداء وينشر الانوار امام عينيه ويؤمل ان ينتج هذا الاختراع منع وقوعات حمة (١)

### آلة تصوير اللصوص وهم يسرقون (٢)

اخترع الموسيو كاموسو مدير بنك الاقتصاد في فرنسا آلة فوتوغرافية سماها كليتوغراف تصور اللص وهو يسرق وتدل على كل حركة من حركاته مصورة كما وقعت نتوضع في الغرفة التي يخشى السطو عليها او في خزائن النقود الحديدية او على النوافذ او الابواب وتمد منها اسلاك خفية الى كل الامكنة التي يخشى سرقتها الى الاماكن التي لا بد للسارق من ان يمسه بقدميه او يديه ماشياً او متسلماً وحالما يمسه فتجه الآلة نحوه وتصوره وكيفما انقل دارت نحوه وصورت كل حركة من حركاته كأنها بوليس سرى يقتني اثر اللص ويقيد خطواته او حركاته . وقد جربوها فانت حسب المرام وهي لا تحتاج الى نفقة كبيرة في اقتنائها ولا مهارة دقيقة في استخدامها

— ٠٠٠ —

## النسبات والنغمات

ننشر في هذا القسم الشعر الغزلي البديع والمقطعات المستملحة التي هي قطع من الحسن منفصلات المحتوية على لطائف ونكات من محاسن التصورات وبدائع الخيالات كما انا ننشر من المنشور والمنظوم ما يصف الطبيعة اجملا وصف ويصور المحاسن ابداع تصوير وخلاصة المقال ان هذا الباب هو منتدى اللطف . وكعبة الظرف فلا يدخله الاكل نظام مليح .  
وبيان عذب فصيح .

### مسرح الخيال (١)

هاج برق السعد قريّ الهنا      فتغنى هزجاً في هزج ٢  
وسرت باليمن من روض المنى      نسمة هبت بطيب الارج

\*\*\*

وحمام البشر غنى وتلى      سير اللهو بناي ٣ الطرب  
قدرق منبر بان واعتلى      في مروج كروج الذهب  
فهو لا ينفك يلى لللا      اعنقت بالحزن عنقا مغرب ٤  
بقنا ناهيك فيه من غنا      خمرة اللهو به لم تمزج  
اترى معبد القى اللعنا ٥      لجمام السقط والمنعرج

\*\*\*

١ هذا الموشح للسيد محمد سعيد النجفي وانما اخترنا له هذا العنوان لان صاحب البرق نقل عن العرفان موشحاً لذلك السيد الجليل وعنوانه بهذا العنوان فثمنا من البرق وميضاً فهو الجدير ان يهتدى به السارون ٢ الهزج ضرب من الاغاني المطربة ٣ من الات اللهو والقناء وهو فارسي ٤ اعنق اسرع وعنقاء مغرب طائر معروف الاسم مجهول الجسم وكنتي بذلك عن عدم وجود الحزن ٥ لحن معبد اى صوت غنائه وهو مغن شهير وذلك بسكون الحاء ولا تتأق في البيت الا بالفتح وهي الفطنة ولعلها مغلوطة من الناسخ

وترى منتظم الطل السقيط      فيه بطن الواديين اشحا ١  
والصبا قد حملت عرف الخليط ٢      فلذا كانت لقلبي اروحا  
فصلت هذا وذياك يحيط      مطرف الزهر فيكسو الابطحا ٣  
اذ حدا الرعد يسوق المزنا      مثقلات كالطعين المدلج ٤  
ودعا عند محاني النخى      يا ربوع ابشرى وابتهج

\*\*\*

قترى فيها الفضا لما ارتدى      وله من لامع البرق شنوف ٥  
يرقص القطر زفوفاً اذ غدا      يضرب الرعد بجنيبه دفوف  
وترى الاكام في قطر الندى      زهرت في مده مثل الحروف ٦  
وترى فيه الرواسي سفنا      سمجت مبخرة في لجج ٧  
وترى الظبي يوم المكنى      ثانياً برثه لم يعج ٨

\*\*\*

عارض الوسمي كم قد روضا      وجه وهد وكثيب او عس ٩  
وكأن الماء لما غيضا      قيل يا ارض ابلي ثم اكتسي  
والبسي اخضر لكن فضفا      بالاقاحي فهو اسنى ملبس  
الحت آسا وسدت سوسنا (١٠)      يد ازهار الربيع الابهج  
ثم حاكته تباهي ايما      هكذا صنعاء او لا تنسج

\*\*\*

١ الطل بفتح الطاء ما بين المطر والندى واتشعا لبس الوشاح وهو الزنار ٢ اسم مكان  
٣ المطرف بكسر الميم وضمها مع فتح الراء بهما رداء من خز مربع ذو اعلام والابطح مسيل  
الوادي ٤ المزن السحاب والطعين المطعون والمدلج الذي يسير آخر الليل ٥ الحلق الذي  
يوضع في الاذنين من الاعلى اما ما يوضع في الاسفل فهو قرط ٦ لم تنبين معناه وعله مغلطا  
٧ ماخرة شاقة الماء : ولجج جمع لجة وهي معظم الماء ٨ البرثن بضم الباء للسباع والطيور  
كالاخالع للانسان ولم يعج اى لم يرجع ٩ الوسمي مطر الربيع والوهد ما انخفض من  
الارض والكثيب تل من الرمل واوعس خشن يصعب به المسير ١٠ انواع من الورود طيبة  
الرائحة



دولة للزهر تترتاح النفوس      في تجليها وفي انوارها  
ارغمت كرتها انف الجوس ١      اذ تجلي الماء في ازهارها  
كم ترى نجا ولكن الشمس      ليس تحفيه سنا انوارها  
وترى وشيا يروق الاعين      يرقص الاغصان ورقص الغنج  
والشقيق الغض يصبي الغصنا      اذ بدا في خده المنصرج ٢

\*\*\*

والثريا مثل كف بضعة      للدجى اومت فلباها الغسق ٣  
او كعقود بدا من فضة      قد جلاها الافق فالافق طبق  
وسهيل خد خود غضنة ٤      لثمت فاحمرتها منها وخفق  
او كقلب في الملاح افتتنا      فهو خفاق كثير الوهج  
بات ينزو مستطير الشجنا      اذ ادى الليل بظل سحسج ٥

\*\*\*

وتداني بعد صد ونفار      واصلاً حيلي به من قطعاً  
زار ليلاً فغدا الليل نهار      قمر في افق شعر ظلماء  
كلما حط عن الثغر الخمار      شيم برق بالثنايا لماء  
فارتجينا غيث انس هتنا      يرتوي فيه اوام المرتجى  
وقرنا ثم ابواب الهنا      ففتحنا كل باب مرتج ٦  
« لها بقية »

### أرام رامة (٧)

حي برامة أراما وغزلانا      سوانحاً يرتعين الرند والباناء ٨  
النافرات من العمران عن انف      والاختادات روائي البر او طانا

(١) لم ندر لماذا ترغم رجعتما انف الجوس (٢) المحمر (٣) بضعة ناعمة والدجى الظلمة والغسق اول الليل (٤) سهيل اسم نجم وغضة طرية والخود المرأة الشابة (٥) ينزو يشب ومستطيراً منصدعاً وتبسج لاحرفيه (٦) مغلق (٧) للشيوخ محمود مغنيه من علماء قضاء صور ومن ابعد شعراء عامل شهرة وارقمهم شعراً (٨) الرند شجر يشبه الصفصاف والبان شجر طيب الرائحة والعاملة يدعونه الغوردل وهما من اشجار البرية

قد رحن يحين من نبت الانيعم ما  
 عن فائح العنبر الداري اغنانا  
 ما بالها وجني الزهر نقطفه  
 وهن اعطر انفاً واردا  
 نظرتها بين تريبها وقد نظرت  
 الى الفلا تخطي الرمل كثنانا  
 حتى اذا امت عين الرقيب نضت  
 من الشفوف ومرط اللين ما لانا «ا»  
 واصبحت تتجلى في محاسنها  
 ناديت سبحانك اللهم سبحانا  
 ورحمت انفض كف اليأس لست ارى  
 سوى الدموع على الاشجان اعوانا  
 يا نازل الرمل والاحشاء منزلهم  
 ما اعتدت منكن قبل اليوم هجرانا  
 ان تهجرونا بلا جرم ولا سبب  
 فمن يطيق لكم هجرًا وسلوانا  
 القلب قد بان عني يوم بينكم  
 والدمع قد فاض من عيني غدرانا  
 ايت ليلى من وجدي على قلق  
 مروع القلب دامي الطرف محزانا  
 اجحت في حب من اهوام شجنى  
 وكنت اكنتم لو اسطيع كثنانا  
 تلك الطباء اللواتي قد برزن لنا  
 يوم الانيعم اقمارا واغصانا  
 ان التي قتلنا في لواحظها  
 هي التي تشفي مرضانا وقتلانا

لسيف الدولة ابن حمدان

قد جرى في دمه دمه فألى كم انت نظلمه رذعه الطرف منك فقد جرحته منه اسهمه  
 كيف يستطيع التجلد من خطرات الوهم ترواه  
 وكان ابو فراس يوماً بين يديه في نفر من ندمائه فقال لهم سيف الدولة ايكم يحيز  
 قولي وليس له الا سيدى يعني ابا فراس

لك جسمي تعله فدي لم تحله  
 فارجل ابو فراس وقال : انا كنت مالكا فلي الامر كله  
 فاستحسنه واعطاه ضيعة بمنج تغل الف دينار  
 وانصور كيغلغ

كأئنها والقرط في اذنها بدر الدجى قرط بالمشتري  
 قد كتب الحزن على وجهها يا عين الناس قني وانظري  
 وللصافي في جاهل متكبر

«ا» نضت جردت والشفوف الاثواب الرقيقة والمرط كل ثوب غير مخيط واللين

ما ليس بخشن

وشامخ الانف ما ينفك مكتسباً      ثوب التكبر في مجبوحة النادي  
 قد لازم الصمت عيا في مجالسه      كأنما هو من نواب بغداد  
 وللشيخ عباس القرشي العراقي  
 ومحبوبة لست العميد بحبها      اذا لم ازرها وهي فوق الارائك  
 ولست بضراب علي المجد خيمي      اذا لم اخض فيها غمار المهالك  
 وكتب مصباح افندي رمضان لصديقه مصباح افندي محرم وقد عين رئيساً لمحكمة  
 الحقوق في بيروت وجاء في رمضان  
 مصباح آفاق الكمال محرم      اهلاً به قد جاء في رمضان  
 كثر التناسب بيننا اذ اننا      شهران في سنة ومصباحان

## ابصر ما حوالياك (١)

ايها الانسان . ان لك في هذا الكون من الايات البينات . والحكم الرائعات . ما لو  
 استجليت حقائقها . واستكشفت دقائقها . لكنت خير عظة اخرجت للناس . يتعظ بها  
 الغافلون . و يلتذ بمرآها العاقلون . — ترى جواً رائعاً . وساء صافية الاديم . مسحت  
 ايدي الذبيم . عن مرآتها النقية كل صدى . فبرزت نجومها متالئة الانوار . زاهرة المحاسن  
 بارعة الجال . وسرى البدر في انحاءها . كغزال يرتع في روضة مونة . وحديقة مشرقه .  
 وقد شقت انواره ثوب الدجى . المرخاة سدوله على اكتاف الوجود . فكسى العالم ثوباً  
 فضياً يبهى النافرين . انظر الى ذلك وتأمل في النجوم كيف اتسقت . والكواكب كيف  
 انتظمت يتجلى لك سر ( الاتحاد ) باجمل معانيه . والطف مراميه .

تأمل سرياً من جاذز وارام خرجت من كناسها تقصد المسارح . يتمتع بلذة الحياة  
 بعضها مع بعض . فطفقت تنقل من روض ازهر . الى سهل افيج ومن مورد اشبي  
 الى مرعى اخصب تنقل الطير في الرياض والبدر في الفلك تأمل ثانية اذا لاح صائد  
 يترصد لها ريب المنون كيف تلف حول بعضها . وكيف يخنور رئيسها عليها حنو الوالدات  
 على الرضيع وتبصر بها كيف تنقاد اليه انقياد الكل للسائر . والسرعة للخطر اذا تبينت  
 ذلك يتجلى لك واجبات الرئيس والمروؤوس وتكافل الامة الاجتماعي باجمل صورها

( ١ ) هذه المقالة الثرية لها علاقة كبرى بباب النفحات والنسمات اذ تضمنت من  
 الاسلوب الشعري ما جعلنا نعتقد انها من قبيل الشعر المنشور . ولذلك استحسننا وضعها هنا

## وابدع مرائيها

انظر الى البحر مع اتساع اكنافه وتراحي اضرافه كيف يغرك بسكون يجمله الوقار  
وهذوي يكتنفه الجلال شجبه لجلب المنافع وقنص المغنم ودفع المغارم وتغوض في لججه  
لتخرج منها الياقوت والمرجان حايه تزدان بها انواع الحيتان لحماً طرياً تغذى به  
واعطف ثليه بنظرة ثانية اذا لعبت براسه خمرة الهياج واضطربت فيه الامواج  
كيف يتقلب سكونه حركة وحلمه غضباً وسلمه حرباً تأمل في ذلك واعتبر به فانه  
يمثل لك الامة في حال سلمها وسكون افرادها واما اذا هاجت وماجت واضطرب الراي  
العام فيها فهناك صرير الاستان والندم حيث لا ينفع الندم

تأمل الربيع وما به من غايات الابداع ونهايات الجمال وتصير عرائس اشجاره متوجة  
المفارق متضوعة الاربع رانظر الى الارض كيف تجدها يافوثة خضراء والجو لؤلؤة زهراء  
وانبت فيرزوج انيق المنظر والماء بلور جوهره بمصادمة اللائى تتكسر تأمل ذلك وقف  
هنالك وقفة حكيم تجد ثمة ( امانى الشبيهة وغضارة الحياة في ذلك الدور متمثلة فيه ابداع تمثيل  
تأمل الطير وهي تسبح في الفضاء وتسير كما تهوى وتشاء لا قيد يربطها ولا رقيب يضيقها  
ولا جاسوس يعد ثايبها الانفاس يتمثل لاناظر بك في ذلك ( الحرية ) باجمل معانيها — وقد  
احرزتها بدون اراقة دم ولا سكب عبرات وتساعد انفاس محترقات

انظر قطعاً من الغنم توقل جبلاً سامقاً يرتاد فيه المرعى وورود المناهل العذبة تأمل  
بالغنم اذا عثر احد افرادها فانصدعت رجله كيف يحمل قوتها ضعيفها وصحيحها منصدةها  
يتمثل لعينك ( الاخاء ) بابهي رواء واجمل بناء .

وان اردت ان تعلم كيف يكون عاقبة الحياة وتذكر سر ( المساواة ) فارم بنظرك الى  
القبور الدارسات تجد من الآيات اليبينات ما يدعك تردد قول ابي نواس

وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

محمد ثلي حامد حشيشو

صيدا



# مأثورات

ننشر تحت هذا العنوان ما يقع عليه الاختيار من محاسن الكلام المأثور عن حكماء الشرق والغرب ومفكرهم والامثال الشائعة بين جميع الامم

—>>><<—

ان من البيان لبحراً (١)

ان المنبت لا ارضاً قطع ولا ظيواً ابقى (٢)

اول ما تفقدون من دينكم الامانة واخر ما تفقدون الصلاة

التمسوا الرزق في خبايا الارض

التاجر الجبان محروم

الخلق كلهم عيال الله فاحبهم اليه انفعهم لعياله (النبي صلى الله عليه وسلم)

من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهيوته

من صارع الحق صرعه

من نظر في عيوب الناس فانكرها ثم رضىها لنفسه فذلك الاحمق بعينه

(ثلي عليه السلام)

اصح نفسك يصلح لك الناس

ثلاثة متى كن فيه كن عليه البغي والنكث والمكر (ابو بكر رضي الله عنه)

من لم يعرف الشر كان جديراً ان يقع فيه

اعقل الناس اعذرهم للناس (عمر رضي الله عنه)

يكفيك من الحاسد ان يغم وقت ضرورك

انتم الى امام فعال احوج منكم الى امام قوال (٣) (عثمان رضي الله عنه)

صاحب المعروف لا يقع فان وقع وجد متكئاً (ابن عباس رضي الله عنه)

(١) يضرب في استحسان المنطق وايراد الحجة البالغة

(٢) المنبت المنتطح عن اصحابه في السفر والظهور الدابة قاله عليه السلام لرجل اجتمع

في العبادة حتى غارت عيناه فلما رآه قال له ان هذا الدين مئين فاوغل فيه برفق

(٣) قالها لما صعد ليخطب فارتج عليه

من كان كلامه لا يوافق فعله فانما يوبخ نفسه (ابن مسعود رضي الله عنه)  
 ان لك في مالك شريكين الحدثان والوارث فان قدرت ان لا تكون احسن الشركاء  
 حفظاً فافعل (ابو ذر رضي الله عنه)  
 ما رأيت بقيتاً بالناس اشبه بالشك من يقين الناس بالموت وغفلتهم عنه  
 (الحسن البصري رضي الله عنه)

ذم الكمال علامة النقصان  
 خذ الحق ولو من غير اهله  
 التادم على الفائت ذو حزين  
 الصمت في موقع الكلام قبيح والكلام في موقع الصمت اقبح  
 اجتهد ان يصير فعلك معروفاً بك لا ان تصير بفعلك معروفاً  
 (السيد محمد ثلي الشهرستاني)

- ١ اذا كانت عدوتك التي بين جنبيك . وهي انفس كل شيء ، ثليك . ومترها منك ما بين الضلوع . وقد اتخذت لها منها امنع الدروع . فمن العبت تطلبك لها صديقاً يحن عليها وتحن عليه
- ٢ اذا رايت ما تكره . وسمعت ما يسوئك ففتش عن الصديق
- ٣ اذ كان الكون ميدان جهاد . ومعمعان نزاع وجلاد . وحياتك كلها جهاد فلا تلق اشباه اصدقائك اعزل فانهم لا يستقبلونك الا باسلحة الاساآت
- ٤ اقرب الناس اتصالاً بك . واعرفهم في شرك وجهرتك . واسبرهم لغور خبرك وخبرك واذوقهم لحلوك ومرك . احرصهم على نكران فضلك . واجلبهم ثليك بخيل السواى ورجل الهوان
- ٥ قلب العلم المحال ممكن ولكن المحال الذي لم يجد الى قلبه سبيلا صديق يضررك العدا . ويظهر لك الولاء « الشيخ سليمان طاهر »

فتير حسن العاقبة خير من ملك مبيء العاقبة  
 الحسود بخيل بنعمة الله وعدو الناس لا لاساة  
 قيل لرجل ما مثل العالم بدون عمل فاجاب مثله مثل النخل بدون غسل  
 اتفق العقل والنقل على استحالة شيئين نوال رزق علاوة على المقسوم والموت  
 قبل الاجل المعلوم « عن الفارسية «كلستان»

لو كان جميع ما ينفثه اللسان بفعله الانسان لاصبح الفقير ملكاً  
شمعة الكذاب لا تضيء الا الى العشاء «عن التركية»  
يصيب القلب في حكمه غالباً اكثر من الراس «عن الالمانية»  
ارجح شهادة وجداني على كل ما يقال بي من المدائح «شيشرون حكيم روماني»  
العمر وان كلل الرؤوس بالمشيب لا يجعل الردى حسناً «عن الدانيركية»  
يجب ان نستشير في افعالنا ثلاثة اشياء العدل . والفائدة . والناموس «عن اللاتينية»  
حركات الرجولية لا تحتاج الى تفكير  
اذا لم تجعل المصيبة المرء غنياً فانها تصيره عاقلاً  
سل كيس دراهمك عما تريد شرائه «عن الانكليزية»  
الصبر مقرون بالنجاح (فيليفرا)  
علامة الكذاب كثرة ايمانه (كورنيل)  
الانسان عرضة لتقلبات القدر واول راحة ينالها هي الموت «سكوديري»  
حالة النساء بين تفریط وافراط فمنهن من ينفن على الرجال جودة ومنهن من يخططن  
عنهم درجات «لايروييار»  
المرء الذي لا يفكر الا بنفسه ابان سعادته لا يكون له اصدقاء وقت تعاسته «فلوريان»  
اذا كان القاضي جاهلاً فيحكم ويعظم ثوبه بدلاً منه «لافونتان»  
اذا كان الانسان سعيداً في كوخه الحقير فلماذا يتطلب القصر المنيف «استاسار»  
من صعب قياده طال شقاؤه «كراسا» «عن الافرنسية»

## مشورات

نشر في هذا الباب بعض مختارات من نوادر وحكايات نلتقطها من كتب الآداب  
العربية وترجم بعضها عن اللغات الاجممية  
عقبة الازدي ومعاوية

قدم عقبة الازدي على معاوية ودفع اليه رقعة فيها هذه الايات  
معاوي اننا بشر فأسبح فلسنا بالجبال ولا الحديد  
أكلتم ارضنا فجردتموها فهل من قائم او من حصيد  
(العرفان ج ١) ٨ (المجلد ٢)

انطمع بالخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود  
فبيننا امة هلكت ضياعاً يزيد اميرها وابو يزيد  
فدعا به فقال ما جرأك علي قال نصحتك اذ غشوك وصدقتك اذ كذبوك فقال ما  
أثنتك الا صادقاً وقضى حوائجه  
(العقد الفريد)

وصية الامام محمد الباقر عليه السلام لعمر بن عبد العزيز رحمه الله  
دخل ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين علي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال يا أبا  
جعفر اوصني قال اوصيك ان تتخذ صغير المسلمين ولداً واوسطهم اخاً وكبيرهم اباً فارحم  
ولداك وصل اخاك وبر اباك

#### الاعرابيان والشيخ

اختصم اعرابيان الى شيخ منهم فقال احدهما اصلحك الله ما يحسن صاحبي هذا آية  
من كتاب الله عز وجل فقال الاخر كذب والله اني اقارىء كتاب الله قال فاقرأ فقال :

علق القلب ربابا بعد ما شابت وشابا  
فقال الشيخ لقد قرأتها كما انزلها الله . فقال صاحبه والله اصلحك الله ما تعلمنا الا  
البارحة  
(امالي القالي)

#### هشام بن الحكم وعمر بن عبيد

روى ان هشام بن الحكم قدم البصرة فأتى حلقة عمرو بن عبيد فجلس فيها وعمر ولا  
يعرفه فقال لعمر واليس قد جعل الله لك عينين قال بلى قال ولم قال لانظر بهما في  
ملكوت السموات والارض فاعتبر قال وجعل لك فمًا قال نعم قال ولم قال لاذوق الطعوم  
واجيب الداعي ثم عدد عليه الحواس كلها ثم قال وجعل لك قلباً قال نعم قال ولم فقال  
لنوذي اليه الحواس ما ادر كنهه فيميز بينها قال فانت لم يرض لك ربك تعالى ان خلق لك  
خمس حواس حتى جعل لها اماماً ترجع اليه يرضى لهذا الخلق الذين حتى بهم العالم ان لا  
يجعل لهم اماماً يرجعون اليه فقال له عمرو ارتفع حتى ننظر في مسألتك وعرفه ثم دار هشام  
في خلق البصرة فما امسى حتى اختلفوا  
(امالي المرتضى)

#### البله الذي يعتري الشخص من قبل العبادة وترك التعرض للتجارب

وهو كما قال ابو وائل اسمعكم نقولون الدائق والقيراط فايما اكثر قالوا وكان عامر بن  
عبد الله بن الزبير في المسجد وكان قد اخذ عطاءه فقام الى منزله ونسيه فلما صار في منزله  
وذكره بعث رسولاً ليأتيه به فقال له واين نجد ذلك المال قال سبحان الله او ياخذ احد ما



ليس له وسرقت نعل عامر بن عبد الله الزبيري فلم يتخذ نعلًا حتى مات وقال أكره ان  
اتخذ نعلًا فلعل رجلا ان يسرقها فيأثم  
(البيان والتبيين)

### يزيد بن المهلب والاعرابية

مر يزيد بن المهلب بأعرابية في خروجه من سجن عمر بن عبد العزيز يريد البصرة  
فقرته عنزاً فقبلها وقال لابنه معاوية ما معك من النفقة فقال ثمان مائة دينار قال فادفعها اليها  
قال له ابنه انك تريد الرجال ولا يكون الرجال الا بالمال وهذه برضيها اليك وهي بعد لا  
تعرفك فقال له ان كانت ترضى باليسير فانا لا ارضى الا بالكثير وان كانت لا تعرفني فانا  
اعرف نفسي ادفعتها اليها  
(الكامل للبرد)

### الاصمعي والذئبي

قال الاصمعي مررت بالكنوفة واذا انا بجارية تطلع من جدار الى الطريق وفي واقف  
ونظرة الي وهو يقول اسهر فيك وننامين عني وتضحكين مني وابكي وتترجحين واتعب  
واحضك الحجة وتمذيقينها واصدقك وتناققين ويأمرك عدوي بهجري فتناهيته ويأمرني  
نصيحي بذلك فأعصيه ثم تنفس واجهش باكياً فقالت له ان اهلي يمنعونني منك وينهوني عنك  
فكيف اصنع فقال لها

اريت الامر بك بقطع حبل مريم في اجبتهم بذاك  
فان هم طاعوك فطاعوهم وان عاصوك فأعصي من عصاك  
ثم التفت فرآني فقال يافتي ما تقول انت فيما قلت فقلت له والله لو عاش ابن ابي ليلى ما  
حكم الا بمثل حكمك  
(معاهد التنصيص)

### كنية الوجه المليح بحجة المذنب

سمعت بعض الظرفاء يكني عن الوجه المليح بحجة المذنب اشارة لقول التائل  
قد وجدنا غفيلة من رقيب فسرقاته نظرة من حبيب

وارانا يشيم وجباً مليحاً فوجدناه حجة للذنوب  
(الكنيات للشعالبي)

### الدرويش والسلطان

مر ملك بدرويش عار منتبذ جائباً من الصحراء جالساً به فلم يعن الدرويش بالملك  
ولم يلتفت اليه فقال الملك بلمحة قاسية تكشف عن تكبر وتجبر ان هؤلاء الشرذمة من  
اصحاب الخرقه «الدراویش» مثلهم مثل الحيوانات الصائمة فليسوا اهلاً للانصاف بالصفات  
البشرية فقال الوزير حينئذ للدرويش ايها الدرويش ان الملك القى ببصره نحوك فلم لم نعم

بخدمته وتؤدي حقه فأجابه بلغ الملك بأنه يجب أن يتوقع الخدمة ممن يتوقعون منه النعمة  
أما أنا فلا حاجة لي عنده ولا ابتغي عطائه ورنده وإذا تأملنا الحقيقة وجدنا الملوك حراس  
الرعية لا الرعية خدام الملوك كما أن الراعي حارس القطيع لا القطيع حارسه

### عدل كسرى انوشىروان

أني لكسرى انوشىروان العادل بفريسة فاراد اتباعه شيئا له فلم يجدوا ملجأ فارادوا  
ارسال غلام اضيعة قريية كي يحضر الملح فلم يشأ انوشىروان وقال لا يلزم ان نخرب ضيعة  
لاجل قليل من الملح فقالوا له واي خمل زائد يحصل من ذلك فاجاب ان الظلم كان في الدنيا  
باديء بدء قليلاً ثم تزايد بالتدريج والكبائر تنبع من الصغائر  
إذا اكل الملك من بستان رعيته نفاحة فغلانه يقلعون الشجرة من عروقها وإذا تناول

خمس ييضات فاتباعه يذبحون الف دجاجة

عن الفارسية «كلسنان»

## خبايا الزوايا

نشر تحت هذا العنوان ما نعثر عليه من الصحف المنسية والكتب الخطية التي لم تمثل  
بعد للطبع مما لا يخرج عن موضوع المجلة «١»

### الوساطة بين المتنبئ وخصومه

لابي الحسن الجرجاني «٣»

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

التفاضل، اطال الله بقاءك داعية التنافس، والتنافس سبب التحاسد، واهل

«١» الرجاء ممن يوجد عنده كتب خطية نادرة مخبرتنا بشأنها فأنا نبتاعها بأثمان جيدة

«٢» هذا هو الكتاب الذي اشترنا قبلاً أنه بعثه لنا احد فضلاء النجف وقد كتب لنا ما يلي

ولقد نظرت في الحكومة التي قضى بها هذا الفاضل بين ابي الطيب ومن نعي عليه او غالى به

فوجدتها قضية عادلة لم تعد جادة النصف ولا مالت دون الحوبة الحق ومن لنا بهذا الحكم

العادل اليوم والكتاب فذ في بابيه اه «٣» انظر ترجمته في معرض المشاهير

النقص رجلان ، رجل اتاه التقصير من قبله ، وقعد به عن الكمال اختياره ، فهو يساع (١) الفضلاء بطابعه ، ويحثو (٢) على اهل الفضل بقدر سهمه ، وآخر رأى النقص ممتازاً بخلقته ، وموءثلاً (٣) في تركيب حافظته ، فاستشعر اليأس عن زواله ، وقصرت به الهمة عن انتقاله ، فلجأ الى حسد الافاضل ، واستغاث بانتقاص الامثال ، يرى ان ابلغ الامور في جبر نقيصته وستر ما كشفه العجز عن عورته ، اجتذابهم الى مشاركته ، ووسمهم بمثل سمته

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان جسود  
صدق والله وأحسن ، كم من فضيلة لولم تسترها المحاسدة ، لم تبرز في الصدور  
كامنة ، ومنقبة ، لولم تزعمها المنافسة ، لبقيت على حالها ساكنة ، لكنها برزت  
فتناولتها ألسن الحسد تجلوها ، وهي تظن انها تمحوها ، وتشهرها وهي تحاول ان  
تسترها ، حتى عثر بها من يعرف حقها ، واهتدى لها من هو اولى بها ، فنظرت على  
لسانه في احسن معرض ، واكتست من فضله ازين ملبس ، فعادت بعد الخمول  
نابهة ، وبعد الذبول ناضرة ، وتمكنت من روالدها فنوّهت بذكره ، وقدرت على  
قضاء حق صاحبها فرفعت من قدره ، وعسى ان تكرر هواشيئاً وهو خير لكم ولم تزل  
العلوم ايدك الله لأهلها انساباً يتناظر بها ، والآداب لابنائها ارحاماً تتواصل  
عليها ، وادنى الشرك في نسب جوار واول حقوق الجار ، الامتعاض (٤) له والمحاماة  
دونه ، وما من حفظ دمه ان يسفك ، بأولى من رعى حريمه ان يتهتك ، ولا حرمة  
اولى بالعاية ، واحق بالحماية ، واجدر ان يبذل الكريم دونه عرضه ، ويمتنع في  
اعزازها ماله ونفسه ، من حرمة العلم الذي هو رونق وجهه ، ووقاية قدره ، ومنار  
اسمه ، ومطية ذكره ، وبحسب عظم مزيتة ، وعلوم رتبته ، يعظم حق التشارك

فيه ، وكما تجب حياطته ، تجب حياطة المتصل به وبسببه ، وما عقوق الوالد البر وقطيعة الاخ المشفق ، بأشنع ذكرا ، ولا اقبح وسما ، من عقوق من ناسبك الى اكرام آبائك : وشاركك في انحر انسابك ، وقاسمك في ازين اوصافك ، ومت ( ١ ) منك بما هو حنك من الشرف وذريعتك الى الفخر ، وكما ليس من شرط صلة الرحيم ان تحيف لها على الحق او تميل في نظرها عن القصد فكذلك ليس من حكم مراعاة الآداب ان تعدل لاجله عن الانصاف ، او تخرج في بابه الى الاسراف بل تتصرف على حكم العدل كيف صرفك ، وتقف على رسمه كيف وقفك ، فتنصف تارة وتعذر اخرى وتجعل الاقرار بالحق عليك شاهدا لك اذا انكرت ، وتقيم الاستسلام للحجة اذا قامت محتجا عندك اذا خالفت ، فانه لاحال اشدا سعيافا للقلوب المنحرفة ، او اكثر استمالة للنفوس المشمئزة ، من توقفك عند الشبهة اذا عرضت ، واسترسالك للحجة اذا قهرت ، والحكم على نفسك اذا تحققت الدعوى عليها ، وثنيه خصمك على مكان حيلك اذا ذهب عنها ، ومتى عرفت بذلك صار قولك برهاناً مسلماً ، ورأيك دليلاً قاطعاً ، واتهم خصمك ماعله وتيقه ، وشك فيما حفظه واتقنه ، وارتاب بشهوده وان عدلتهم المحنة ، وجبن عن اظهار حججه وان لم تكن فيها غمزة ( ٢ ) وتحامتك الخواطر فلم تقدم عليك الا بعد الثقة وهابتك اللسان فلم تعرض لك الا في الفرط والندرة وما زلت ارى اهل والادب منذ الحقني الرغبة بجملتهم ، ووصلت الغاية بيني وبينهم ، في ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبى فتين ( ٣ ) من مناب في تقريره ( ٤ ) ، متعلق اليه بجملته ، منحط في هواه بقلبه ولسانه ، يتلقى معايبه اذا ذكرت بالتعظيم ، ويشيع محاسنه اذا حكيت بالتفخيم . ويعجب ويعيد ويكرر ويميل على من عابه بالزراطة والتقصير ، ويتناول من تقصه

« ١ » وحل « ٢ » مطعن « ٣ » مفعول ثاني لارى وتلك الجملة معترضة « ٤ » اي مطيل في مدحه



بالاستحقار والتجھيل ، فان عثر على بيت محتل النظام ، او نبه على لفظ ناقص عن  
التمام ، التزم من نصرة خطاه او تحسين زلله ، ما يزيله عن موقف المعتذر ، ويتجاوز  
به مقام المنتصر ، وعائب يروم ازالته عن رتبة قسمها له فضله ، ويحاول حمله عن  
منزلة بؤاه اياها اديبه ، فهو يجتهد في اخفاء فضائله ، واظهار معاييبه ، وتبع سقطاته ،  
واذاعة غفلاته ، وكلا الفريقين اما ظالم له ، او للادب فيه ، وكما ان الانتصار جانب  
لا يسده الاعتذار ، فكذلك الاعتذار جانب هو اولى به من الانتصار ، ومن لم  
يميز بينهما وقفت به الملامة بين تفریط المقصروا سراف المفرط وقد جعل الله لكل  
شيء قدرا ، واقام بين كل حدين فصلا ، وليس يبالغ البشري بما ليس في طبع  
البشر ، ولا يلتبس عند الآدمي ما لا يوجد في ولد آدم ، واذا كانت الحلقة مبنية على  
السهو وممزوجة بالنسيان فاسقاط من عرضا له حيف ، والتعامل على من وجدا فيه  
ظلم ، وللفضل آثار ظاهرة ، وللتقدم شواهد صادقة ، فتي وجدت تلك الآثار ،  
وشوهدت هذه الشواهد ، فصاحبها فاضل متقدم فان عثر له من يعد على زلة ،  
ووجدت له بعقب الاحسان هفوة عجل له عذر صادق ، او رخصة سايغة ، فان  
اعوز قيل زلة العالم وقل من خلا منها واي الرجال المذهب ولولا هذه لبطل التفضيل  
ولزال المدح ولم يكن لقولنا فاضل معنى يوجد ابدا ، ولم نسب به اذا اردنا حقيقة  
احدا ، واي عالم سمعت به لم يزل ويغلط ، او شاعر انتهى اليك ذكره لم يهف ولم  
يسقط ، ودونك هذه الدواوين الجاهلية والاسلامية فانظر هل تجد فيها قصيدة  
تسلم من بيت او اكثر لا يمكن لعاتب القدح فيه اما في لفظه ونظمه ، او ترتيبه وتقسيمه ،  
او معناه واغرابه

( يتبع )

## السانحات الطالوية

وهو ديوان ابي الفتح محمد بن محمد بن عبد السلام الطالوي وقد عثرت ثابته في المكتبة  
السعودية في بيروت . اوله اللهم يا مجرى رخاء طبائع الانسان الف سنة ٩٨١ هـ والنسخة التي  
رأيتها منسوخة سنة ١٠٥١ هـ واني انشر منه الآن القصيدة التالية  
وخرجنا يوماً من المنزل المعهود وهو دار التعليم بمحلة سلطان سليم في وقت غاب واشيه .  
ورقت حواشيه . فكأنما هو الزمان الذي عناه الطائي بقوله

رقت حواشي الدهر فهي تمرض - وغداً الثرى في حليه يتكسر  
لبعض الحداثق المعمورة . وهي بالذات مغمرة . تعرف بارض قاسم باشا والوقت  
يعرفنا ( كذا ) حيث شاء قد جلت ثابنا السماء عرائسها من بنات فجر . فقابلتها الارض  
بجائل الزهر . فافتحت المقال . بنظم واقعة الحال . وذلك في ثالث عشر شهر ربيع الآخر  
سنة احدى والف

سزنا بأسلامبول نبغى نزهة	دعت النفوس الى الفضاء المطلق
ثم امطينا البحر في نوحية (١)	تجري بنا في لج موج مطبق
نشرت قوادم طائر ومشت بنا	فيه كنسر في السماء محلق
بارت عقاب الجو اذ طارت به	بمثال قادمي جناح العتق
فكأنها باز ونحن بمتنها	تهوي بنا طوراً وطوراً ترافق
حتى رست في شاطئ ورمت بنا	تلك المذانب وسط روض موق
فاذا بارض في الصفاء كعسجد	والمندل الشجري ؟ في المتشق
حفت بسرو كالقيان تلفعت	خضر الملا وكشفن عن ساق نقي
نصبت كأبمال الزبرجد دارة	في صحن تبر بالزمرد محرق
وكانها وقفت لزد تحية	مناعلى قدم بطرف مطرق
في روضة بات السماك يظلمها	والنجم باكرها بغيث مغدق
وشفايق النعان وسط اقاحها	مثل العقيق بصحن در مشرق
وغدا الهزار بها يحاكي صوته	الحان قمرى وسجع مطوق
والغيم في وسط السماء كأنه	قطع اللجين على بساط ازرق

(١) هي السفينة نسبة الى نوح (ثابته السلام)

ونديمنا لدن المعاطف جسمه ريان من ماء الصبا المتفرق  
 قيد النواظر حسنه ولحائله شرك المها وحبالة المتعشق  
 وخليتنا من اهل فاس فاضل لكننه للنسك غير موفق  
 ما زال يذكر فاس والدوح الذي فيها وشاطيء نهرها المتدفق  
 حتى خللنا اننا منها نكّي وادي الجواهر او يربوة جلق

## التقريب والاستفاد

وضعنا هذا الباب لتتربط الكتب والجرائد والمجلات وانتقادها انتقاداً عادلاً والحكم  
 عليها بما نراه صواباً

## شروعات

نشر تحت هذا القسم ما يقع عليه الاختيار من المجلات العلمية الراقية تركية كانت او  
 افريقية من شرائف الاخبار ومفيد الحوادث . وما يدور البحث عليه في الاندية العلمية من  
 شتيت الفوائد الادبية والفنية والطبية . وسنم بذكرهم الحوادث السياسية التي تقع في  
 غصون كل شهر الى غير ذلك من اشيات الفوائد

---o---

### شجرة البقرة

من الاشجار الغريبة شجرة في فنزويلا (١) يقال لها (شجرة البقرة) اذا مس الانسان  
 اصلها بآلة جارحة خرج منها في الحال حليب جيد . وليست هي شجرة واحدة بل يوجد  
 هناك غابات منها . اما الحليب اذا تأملت به فلا تكاد تجد فرقاً بينه وبين حليب البقر لاول  
 وهلة . وليس هو من قبيل بعض المايعات التي تخرج من بعض الاشجار وتشابه الحليب  
 بلونها وبقليل من طعمها . بل هو حليب جيد مغذ موافق للصحة وله رائحة عطرية تشبه

(١) حكومة مستقلة واقعة في امريكا الجنوبية يبلغ مقدار نفوسها مليونين ونصف واذاب  
 سكنتها من جنس الملزوعاصمتها بلدة (كاراكاس) وللدول الاوربية ديون عند حكومتها  
 استوجب ايفائها محاصرة موانئها ووضع اليد على كماركها .

رائحة الصنوبر اللطيفة اما لذته فتفوق لذة القشطه ( القيق ) . واهالى تلك البلاد يتخذونه غذاء لهم

### جمهورية مسعوده

انتخب جمهوريه سان مارينو — التي هي اقدم جمهوريات العالم واصغرها — رئيسين لها لان دستورها يخولها هذا الحق ويسميان رسمياً عندهم باسم (قاييهن روزن) وهما ثقومان باداء وظائفها لمدة سنتين — يدعى احدهما بارييتوني وهو من ابناء اشرافهم — والثاني جياموفومار فوجي وهو من طبقة الفلاحين اما كون هذه الجمهوريه — سان مارينو (١) مسعوده فمستبب عن تخلصها من غائلة الميزانية لان الاهالي لا يدفعون ضريبة ما . والاخلاق هنالك عالية جداً اذ ان سجونها فارغة منذ خمس سنوات . فما اسعدها اذا من جمهوريه !

### منع دفن الاحياء

ليس دفن الاحياء بالامر النادر . فلطالما يعرف بعض المرضى سكرته قلبيه يتوهم بها الناظر اليهم انهم فارقوا الحياة فيدفنوا وهم لم يزالوا احياء . ولطالما تكرر وقوع فجائع من هذا القبيل يستنزف ذكرها الدموع . واليوم يوجد في انكلتره جمعية تشكلت لدفع وقوع امثال هذا الدفن الاليم وهي تبذل جهدها لحل الحكومه على سن قانون بهذا الشأن

### مؤتمر الراديوم

سيعقد في بروكسل = عاصمة البلجيكيك = بالسنة الآتية مؤتمر علمي بين الملل لتداول فيه الافكار عن خواص الراديوم الخارقة = ذلك المعدن العجيب الذي ادهش العالم العلمي واقامه واقعه = وهذا المؤتمر هو المؤتمر الاول الذي يتشكل لهذا الامر والمظنون انه سينكشف الستار . عن اسرار جديدة . وخوارق عجيبة . وستكون في المؤتمر ما دام كورى زوجة المسيو كورى مخترع الراديوم وشريكته في الاكتشاف وستبحث عما وجده علماء فرنسا في الراديوم من الخواص الجديدة

### شفاء الراديوم للداء العصبي (الروماتيزم)

يستخرج الراديوم من تراب في بلاد النمسا يقال له «بيجله نده» والاهالي المجاورين لذلك التراب لهم شدة قديمة . وذلك بوضع مقدار منه في حقيبة صغيرة وحمله كحُرْز «١» هي حكومة صغيرة واقعة في وسط ايطاليا ومساحتها السطحية «١٦» كيلو متراً مربعاً ونفوسها يبلغون «٩٥٠٠» نفساً وهي تحت حماية حكومة ايطاليا



معتقدين انه يدفع عنهم الداء العصبي . ويظن اليوم ان الراديوم يشفي حقيقة من ذلك الداء

### الزواج في اوربا

السن المتخذ عادة لازدواج النساء في الممالك المتدنة بالحساب الوسط هو سن الثالثة والعشرين ونصف

### اشكال الازياء في اليابان

في اليابان اشكال مختلفة للملابس = فلابس النساء المتزوجات غير ملابس العذارى والشابات غير المتشيبات . فلو دخلت احدى الداء الى حانوت من حوانيت الالبسة يبادرها صاحبه بالسؤال عن عمرها وكونها متاهلة او غير متاهلة وينقي لها الالوان حسب الجواب

### سبب الصداع

اذا قل المرء حاجبه مدة خمس عشرة دقيقة يشعر بضعف يشبه صداع الراس صداعاً خفيفاً وبناءً على ما ذكر استدل بعض الاطباء بكون الصداع يتأق عن امراض تطرأ على العيون

### زهرة البابونج

يباغ حجم الزهرة الواحدة من زهره البابونج في المناطق الحارة قدماً

### لفح الشمس

اذا كان في الوجه لفح من حرارة الشمس فلا يوافق غسله بماء وصابون بل يجب اولاً وضع « على المحلات المفلوحة او مسحه بالزيت العادي ثم بعد ذلك يمسح مسحاً خفيفاً بماء فاتر وبعد ان ينشف بمنشفة ناعمة يرش على المحل « بودره » اي مسحوق الارز « ا »

### اقدم صحف العالم (٢)

ان الصين اسبق ام الارض الى الصحافة واقدم صحفها اسمها ( كنغ باو ) اي جريدة العاصمة صدرت في القرن الثالث ليليلاد منذ الف وستماية سنة ولا تزال تصدر الى الان وتعرف باسم « غزته بكين » وهي بشكل كراس من عشر صفحات مغلف بغلاف اصفر اللون

« ١ » ترجمت هذه الشذرات عن التركية « محمد علي حشيشو »

« ٢ » عن الهلال

أكثر منشوراتها عن أحوال الإمبراطور ورجال دولته وبعض ما يهيم الناس وهي تفرق مجاًناً على مستخدمي الحكومة ويمكن لسواهم اتباع نسخ منها

### واسطتان لاهلاك البق

الاولى حرق الكبريت في الحبل الموجود فيه البق وقطله اربعة وعشرين ساعة الثانية ان تصب في جميع محلات البق السائل الآتي:

٣٥٠ غراماً «١» من الكحول ١٥ غراماً من روح التربينينا ١٠ غرامات من الكافور ٥ غرامات سليافي

### واسطة لتنظيف المرايا

ضع بعض نقط من الخل في الماء الحار واضف لها قطعة تبشير ودعها تغلي قليلاً فينشأ منها راسب في الاناء فحركه بلطافة وبعد ذلك ادهن به المرايا فتغدو جديدة - ويمكن تنظيفها بقليل من الكحول

### تنظيف الحلي

خذ فرشاة صغيرة ناعمة مغطاة بالصابون وامسح بها الحلي ثم تشفها جيداً واخلل بها فئات الخبز ثم امسحها بقطعة من الجلد

### معجون لتبيض الايدي

اسلق البطاطا التي يلزم ان تنظفها من الجنس الابيض الشحم ثم قشرها وامسحها جيداً وحملها بقليل من الحليب وادهن يداك بها واعلم انها خير من معجون النور لتبيض وتلين الايدي

### أيلزم الشرب على الطعام؟

يخرج الانسان يومياً من السوائل بصفة مطردة ليتر «٣» ونصف او ليسان وكل ما يفقده من الافرازات سواء كان عرقاً او بولا او تنفساً يجب ان يعوض لتبقى الحالة الصحية سائرة على خطة واحدة وانما يعوض ذلك بالاطعمة والاشربة التي تندفع السوائل بواسطتها اما كيفية تناول الماء فانا نقدر له فصلاً خاصاً وهو ما يلي:

يلزم العلم بان كثرة الشرب على الطعام وقائه يحدثن ضرراً لان كثرتيه تحدث سماً يعرض الانسان لامراض خطيرة وتجعل الهضم متعسراً اذ تكثرت العصارة المعدية وقتلته او عدمه يعرض المرء لخطر لا يتصر عن الخطر الذي يحصل من كثرة الشرب لانه من

«١» كل الف غرام ليتر . (٢) الليتر اربع اواق .

الضروري للاعضاء تناول كمية كافية من السوائل لتنقية مجاري البول وهو «اي قلة الشرب»  
 مضر في المعرضين الامراض العصبية وداء النقطه لان عدم تجرع السوائل بنوع معتدل  
 يجعل الاحتراقات الداخلية مستترة غير بارزة الى الخارج ومن ثم يتأتى عنها حوادث النقطه  
 والمغص الكبدي والكلوي ولاجل السير على سنن القانون الصحي يجب تناول كمية كافية  
 من السوائل على الطعام اما الطريقة التي يجب اتباعها فهي تختلف بحسب الاشخاص وتراوح  
 بين ليتر وليترين في اليوم من الماء واحسن طريقة لتناول السائل جعل الكمية المهمة منه  
 على الريق او ما بين الطعامين ويلزم اتباع هذه الطريقة خصوصاً للمصابين بسوء الهضم او  
 السمن المفرط اما على الطعام فيلزم تناول قدح او قدح ونصف والافضل تناول الماء  
 آخر الطعام

يجب ان تكون المشروبات اما حارة او باردة ومن ثم تكون مسكنة للعدة ومعينة  
 على سبولة الهضم «هذه وما قبلها مترجم عن الافرنسية»



## مجمل الانباء

افتتح مجلس النواب (المبعوثان) في التاسع من ذي القعدة الموافق ٢١ «نوفمبر» تشرين الثاني سنة ١٩٠٩ افتتحته الحضرة السلطانية وثلى فيه النطق السلطاني وما زال النواب يوالون الجلسات وعسام يتذرعون بالوسائل الفعالة لانجاح المملكة ورقياً قطعاً لالسنه المتشدقين وقد تألف بالمجلس حزب دعي (حزب الحر المعتدل) قوامه نواب العرب وقد استقال الصدر الاعظم حسين حلمي باشا وتألفت الوزارة الجديدة كما يلي

الصدارة حقي باشا (سفير الدولة العلية في ايطاليا)

الشيخنة حسني افندي (مفتش الاوقاف)

الداخلية طلعت بك الاوقاف الشريف ثلي حيدر افندي

الخارجية رفعت باشا المعارف امر الله افندي

المالية جاويد بك الحرية محمود شوكت باشا

العدلية نجم الدين بك البحرية خليل باشا اه

= انعقد المجلس العمومي في ولاية بيروت وتألفت اعضاؤه من السراة الاتية اسماؤهم

مع حفظ الالقاب

عن بيروت: احمد مختار بهبه . كامل بك . الاسعد . متري القبطي . نقولا يعقوب طراد

عن طرابلس: مصطفى عز الدين . ميخال رحمه . ابراهيم المصطفى . الدكتور الياس عبيد

عن اللاذقية: راغب اديب . عبد الواحد هارون . توفيق صوايا . خليل الياس

عن عكا: الشيخ سليم افندي مفتي صنف . توفيق الفاهوه . يوسف الخوري . سليم حبيب

عن نابلس: حسن حماد . عبد الرحمن . شكري فرا . مخايل كساب

= اندلع لسان اللهب في قصر جراغان محل اجتماع الاعيان والمبعوثان فلم يبق ولم يذر

من الاثاث الفاخر والرياش الثمينه ولكن النفوس لم تصب بضرر والحمد لله ولم يعرف حتى الآن

السبب الحقيقي لاحتراق هذا القصر البديع . وانكل مجمعون على ان احتراقه منفعلا لقضاء

وقدر والله اعلم



## رواية الشهر

نشر تحت هذا العنوان رواية مستقلة في كل شهر تبني على حوادث حقيقية ان كانت مبتكرة وقد ترجم عن اللغات الاجنبية ما به فائدة وفكاهة وقصدنا بذلك تفكيكة الزراء لان الجدل البحث تملأ النفوس وانا نعمل بمقال الشاعر العربي حيث يقول

افد طبعك المكدود بالجد راحة يملُّ وثالغ بشيء من المزح  
ولكن اذا اعطيتك ذلك فليكن بمقدار ماتعطي الطعام من الملح  
وستكون هذه الروايات مستقلة بحيث يمكن فصلها في نهاية السنة على حدة فتكون مجموع روايات جامعة لاشتات الفوائد والفكاهات

## الحب الشريف

حدثني صديق لي استخلصته انفي . فكان مدعاة سروري ومجلبة انسي . حديثاً كنت تارة اعجب به فأطرب . وطيوراً انفر منه فأغضب . ولما حققت فيه النظر . واستزفت من ينبوعه ماء العبر . الفيتد يحكي العشق وحالة العشاق . والم الفراق ولذه التلاق . مما يتبع ذلك من العفاف وشرف النفس . والتجاني عن مضاجع الآثام ودنس السفاسف والرجس . فأحببت قصبا على انقراء لبروضوا في حدائقها النظر . ويجلوا في محاسنها صداء الفكر . وتكون عبرة وعظة لمن اتعظ واعتبر . ومزدجراً لمن زجر فازدجر . قال :

اسعدني الحظ وساقني القدر الى الاجتماع برجل يدعى حسناً ينتمي الى اسرة شريفة من اسر بلاد الشام وقد كان حسن الخلق والخلق بهي الطلعة معتدل القامة ابني النفس . شديد الشعور والحس . ذا ادب جم وفضل غزير . وجاه طويل ونسب قصير . وما مني على اجتماعنا بضع ايام حتى استحكمت عرى رابطتي به . واصبحت لا ارى الدنيا الا به . واستشعرت منه ميلا الى عظيم . فكان لي صديقاً صدوقاً واثاراً ووثناً رحيماً وانضوينسا تحت لواء الادب . فكانت اوامره امن من اوامر القرني والنسب

ان يفترق نسب يولف بيننا ادب اقنائه مقام الوالد  
وكان ولوعاً في الصيد والقنص فأصبح يدعوني لصحبته . وسرعان ما كنت اليه متمفنز  
الاجابة . لاني غدت بحالة لا اطيع فراقه . فلو ابغى نفقاً في الارض او سلاً في السماء لا بتغيث

لحافه . وكان يحيد نظم الشعر ويكثر الترنم به ويتلوها متأوها فتخور منه القوى . حيث اصابته سهام الهوى . لما نسمت من تلقاء محبوبته نسمات الهوا فعلمت ان ولوعه بالصيد ليخفف بعض احزانه . وينسى او يتناسى بواذر اشجانه . ولكن من اين للمحب نسيان من احبه . وقد استودعه فؤاده وقلبه . وكنت شديد الاندهال من غرائب احواله . وعجائب اطواره وافعاله فأحس وهو حساس بالطبع لانه عاشق والعاشق مكهرب الجسم فأقل حركة تستثير شجونه . وادنى حادث يدمي عيونه . فقال بالأخي وشقيق نفسي لاشك بانك استغربت ماانا عليه من تبلبل البال . وتشتت الاحوال . وكثرة الحل والترحال . فاجبته عفواً سيدي فاني وايم الحق لا افكر الا في حل الغاز حالك . واظهار مضمحل طويتك . وكشف اسرار سريرتك . فلم اهتم لذلك ولم اشاء ابتدئك بالسؤال لعلي بانك لا تكتمني حديثاً بيد اني شعرت ان الحادثة التي اصابتك والنائبة التي نابتك . هي من احداث الغرام . ونائبات الهيام . لاني الفيتك علي حد قول الشاعر

كريشة في مهب الزيج طائرة لا تستقر علي حال من القلق

قال اجل لقد اصببت كبد الحقيقة . واهتديت الى الطريقة . فلا شبهة في انك امها الخليل وقعت في تلك الطوى . واسمك الوجد الى ايدي الجوى . فقصر نلي قصتك ثابها تكون لي السوى عما انا فيه من البلوى واني اشكرك في الجهر والنجوى فاجبته ان حديثي طويل والحديث شجون فاكشف لي عن جراحتك ثاني اجد لها بلساً شافياً وبحق ماينبنا من حرمة الوداد لا تكتم عني شيئاً فقال متأوهاً باكياً

اشتكمي والى من اشتكي انتم الداء فمن يبري السقاما

اعلم اني اشتهرت في هذه الرحاب باجادة علم الحساب . فاستدعاني بعض الكبراء لاكون قياً على حساباته متوالياً ادارة صادراته ووارداته فلم يسعني الا تلبية الطلب فوفدت عليه وتوليت جميع مهامه فما مضى نلي بضع ايام حتى بت مقرباً منه محبوباً اليه رفيع المقام عند جميع اسرته وحاشيته وقد ساد الضبط على ادارته بعد الشتات وعادتها الحياة بعد المات وما لبثت ان اصبحت عند عائلته مرعي الجانب محفوظ الكرامة عزيز المكانة وكنت ارى في اغلب الاحيان فتاة تخطر امامي كأنها من الحور العين الذي وعد الله بهن المتقين ذات قامه كالخطى المثقف ومحا استعار البدر منه حسنه وجماله لاز انواره بهرت انوار الغزالة وجيد ابدع من جيد الغزالة وعينان براقتان قد جمعتا جميع المحاسن ففيهما الدعج والبرج والنجل والكحل والخور والوطف وتهدان كأنهما رمانتان وخصر اعتل ورق حتى اصبح كلال الشك الى آخر ما هنالك من المحاسن والبدائع التي خصها المبدع بها والتي يخطئها العد ويطول بشأنها

الاخذ والرد وثلك ايها الاخ الكريم والصديق الحميم استصغرتني في عينك بعد ما كنت كبيراً  
وحكمت باني صعلوكاً بعد ما توهمتني اميراً لاني قدمت وصف الهيكل الجسماني على الشعاع  
الروحاني ولا غرو فالكمال مقدم على الجمال اجل يامولاي انك تعلم علم اليقين بان للجمال تاثيراً  
على النفس بيد اني لا اصبو الى ناقصة الادب فقيرة التهذيب وقد اتصفت تلك الفتاة الحسناء  
بكرائم الصفات واشتهرت بالسجاي الفاضلات كللت هام الجمال بتيجان الكمال ولا اكتمك انها  
اخذت بناصية فوادي من اول نظرة واقام هواها بين حنايا اضلعي ولم يأت (مركوني) بما  
اتى من عجب الاختراع وبديع الابتداع الامن كهربائية قليلنا اللذين تحاطبنا بدون سلك  
او انسبكاً بغير سبك فطرت بمنطاد هواها مذاستها وتقي مقلتها ورائت عينا عيناها واستشعرت  
منها صهوة المي وغراماً بي وهياماً والحب متبادل والامر كما قيل ان من القلب الى القلب سبيل  
فخرت في امري وكنت اناجي الهي في جنح الليل ان يكشف ضري ويفك وثاقي واسري  
وكان عندها خادمة تدعى امينة وهي تدعى حسناء ولعمري لقد طابقت الاسماء المسميات  
وبينما كنت جالساً مطرقاً افكر في حل عقدة الحب والهوى اذ دخلت ثلي امينه وقالت ان  
سيدتي حسناء تهديك السلام وتطارحك الوجد والغرام فصمت خجلاً واعرضت عن الجواب  
وحالاً قالت مالك لا تحير جواباً قلت تعالي في غد عند انبثاق الفلق وانهمزام جيوش الفسق  
ولك ماتشائين ولسيدتك ماتهوى فقالت سمعاً وطاعة وولت على عجل فجلست تلك الليلة افكر  
بمخرج الموقف ثم اخذت قلماً ودواة وكتبت اليها ما يأتي

عزيزتي الحسناء

اهديك سلاماً ارق من الصهباء  
وابثك شوقاً برّح بالقلب والاحشاء  
وابوح اليك بغرام لم يبق من النفس الا الذماء  
واقول ان حبك امتزج بي امتزاج الراح والماء  
وكم وقعت عينا على سواك فلم اصب لغيرك من النساء  
وقد اتاني في الامس رسولك يمشي على استحياء  
وبلغني سلامك وغرامك فكلل جبيني الحياء  
وها انا اكتب لك هذا الكتاب  
لاني اصبحت اسير هواك يافتنة الالباب  
وارى نفسي تسمن غارب الشطط  
«لقد رق فاستخذت لرقته الحمر»  
«وقد خانني الوجد المبرّح والصبر»  
«فمن طرفك الفتاك لي فتكة بكر»  
«كافي وانت الماء حسناء والخمر»  
«فانت على قلبي لك النهي والامر»  
«وكان بمن اهوى يعذبني الفكر»  
«فقلت له اذهب فموعدنا الفجر»  
«ولى حالة لا يرتضيها الفقى الحر»  
«فهل يفندي الاسرى التضار والابر»  
«لان نوال الوصل من دونه القبر»



واني قد ركبت متن الغلظ « فهل ثقلين العذر ان وضخ العذر »  
 وانا اعلم وانت تعلمين ان اسرتك لا ترى لها من سواها كفواً ومماثلاً  
 ولو كان يستخذي لهيبته الدهر  
 ولا يزوجون بناتهم لغير ابنائهم ولو كان الغريب سيداً حلاً حلاً  
 له مقول تغنوه له البيض والسمر

وفي كلتا الحالتين ترينني لك طائماً  
 وتجددني لكلامك محبباً وسامعاً « فقد بات عبداً من يقول انا الحر »  
 ومسك الختام تحية وسلام « سلام لذكره لقد بسم الدهر »  
 وقبل التمام ابشك الوجد والغرام « فماتت الا الشمس تيمها البدر  
 « محبك حسن »

ولما بزغ الصباح وقال المؤذن حي علي الفلاح سمعت قرع الباب فكنت الى فتحه اسرع  
 من النسيم اذا سرى فدخلت امينة وقالت ياسيدي انجز حر ما وعد واعلم ان سيدتي لم تذق  
 البارحة طعم الكرى وقد مر عليها الليل البهيم وهي في هواجس ووساوس وكانت تبث شكواها  
 لانها تعلم اني اشاركها في البؤس والرخاء وما انتصب عمود الفلق حتى دفعني نحوك  
 لا تنسم اخبارك واستجلي اسرارك فحينئذ ختمت الكتاب وقلت خذيه يا امينة لمنية النفس  
 واذهبي بسلام واسرعي بالجواب وبت انقلب علي احر من جمر الغضا لان الصبر مر والانتظار  
 اصعب من عذاب النار فتناص ظل ذاك النهار ودخل الليل ولم ار امينة ومرة ثلي ليلة من  
 اشول الليالي ولا غرو في ليلة عاشق كنت اردد بها قول الشاعر

يا ليل ظل ياشوق دم لا بد لي ان اسهرك  
 منذ غاب عني قريبي قد بت ارحى فرك

وكان لي مع القمر احاديث وسمر يطول الكلام بشرحها وقد استودعناها عند صاحب  
 البرق فاطلبها منه ان رمت الاطلاع عليها وما انتصب عمود الفلق حتى فتح الباب وما شعرت  
 الا وامينة داخله فبادرتها بالكلام وقلت ما وراءك يا عصام وما هذا الابطاء فاجابت الحبيب  
 يفعل ما يشاء وواحدة بواحدة سواء ثم فضضت ختامه فالفيتته من حسناء وقد كتبت به ما يلي  
 حبيبي الحسن

تناولت كتابك فراقتي ماحواه من بليغ العبارة ودقيق الاشارة وقد اعدت لنا به عريد



البديع (١) وضمنته ماشاءت براعتك وبراعتك من ضرور المعاني والبيان والبديع فلا شلت  
يداك ولا حذب من يهواك

سیدی علمت وبقنت انك تحبني كما احبك وتهواني كما اهواك بيد انك تحاذر من عقدة  
صعب عليك حلها وتحشي من السقوط في هاوية لامناص لك عنها وانا اقول لك بكل صراحة  
ان العاشق يجب ان يكون رابط الجأش غير هباب ولا وجل فتشجع يا حسن واعلم انه لا بد  
دون الشهد من ابر النخل وانا اعرف العقبات التي تعترض طريقنا لكنني لا اود الاهتمام بها مع  
انامعشر الجنس اللطيف علي حد قول الشاعر

خطرات النسيم تجرح خديه م ولس الحرير يدمي بسانه  
بيد اني عاشقة بكل معنى الكلمة فلا اعبأ بما يكون ولو كان ريب المنون  
لا أستهلن المحب او ادرك ابني فما انقادت الآمال الا لصابر

فكن منشدا قول ذاك الشاعر كتب القتال علينا وعلي الغانيات جر الذبول  
واعلم اني سأختلس وقتا مثل هذا الوقت الذي اكتب اليك فيه هذا الكتاب حيث  
يكون الرقباء نياما وازورك في غرفتك واظن ان ليلة غدمن ليالي السرار فلا يطلع فيها القمر  
ذاك الخائن النام

وكم لظلام الليل عندي من يد تنبيه ان المانوية تكذب

والسلام عليك الى الملتقى القريب من «حبيبتك حسناء»

قال حسن ولما قرأت كتابها واتيت علي نهاية جوابها اعترتني هزة هي الكهرباء بتبارها  
ثم انفضت كما انفض العصفور بلله القطر وتهلل فرحا وتمايلت طربا ومرحاً وبت اترقب  
انهزام رومي النهار وقدوم زنجي الليل بفروغ صبر ولما مضى هزيع من تلك الليلة البيضاء قرع  
الباب فاسرعت لفتحه واذا بامينة نقول ان سيدتي حسناء في الباب فهل تدخل ؟ قلت لها  
فاهلاً وسهلاً بالعلی والمكارم وفي ليلة اضحى الجيب منادمي  
لقد بت فيها مغرم القلب هائما واني عليها قد عقدت تمائمي

١ كتاب حسن لحسناء علي نمط ما ابتدعه البديع ومنه ما كتبه لابي بكر الخوارزمي ان القرب  
الاستاذ اطل الله بقاءه « كما طرب النشوان مالت به الخمر » ومن الارتياح للقائه « كما  
انفض العصفور بلله القطر » ومن الامتزاج بولائه « كما انقت الصهباء والبارد العذب »  
ومن الابتهاج بمرآه « كما اهتز تحت البارج الغصن الرطب » ثم اكمل الكتاب علي نمط الانشاء  
الشائع مما لا حاجة لذكره



فدخلت حسناء وانصرفت امينة ولا تسل عن تلك الساعة التي كانت تترجم عنا العيون  
بذرف الدمع المhton . « فنحن سكوت والهوى يتكلم » ثم اخذنا نتجاذب اطراف الحديث .  
من تليد وحديث . وكل منا يشكو لصاحبه ما ألم به من ألم الهوى فلم نشعر الا والصبح قد  
نم علينا فانسحبت حسناء خائفة تقترب وكانت ليلتنا تلك كليلة الشريف الرضي في السفح  
حيث يصفها بقوله من قيصة طويلة

بتنا ضجيعين في ثوبي هوى وثقى	يلفنا الشوق من فرع الى قدم
وامست الريح كالغبرى تتجاذبنا	على الكتيب فضول الریط والم
يشي بنا الطيب احياناً وآونة	يضيئنا البرق مجازاً على اضم
وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي	مواقع اللثم في داج من الظلم
وبيننا عفة بايعتها يدي	على الوفاء بها والرعى للذم
يولع الطل برديننا وقد نسمت	روحة الفجر بين الضال والسلم
واكتم الصبح عنها وهي غافلة	حتى تكلم عصفور على علم
فقمتم انفض برداً ما تعلقه	غير العفاف وزاء الغيب والكرم
ثم اثبتنا وقد رأيت ظواهرنا	وفي بواطننا بعد من التهم

وبتنا ننزه الفرص الاجتماع فتتناشد الاشعار . ونروى احاديث اخواننا العشاق الاخيار  
وقد رأيت من حسناء في خلال تلك المدة اخلاقاً فاضلة وسجايا شريفة وطهارة وشفافاً وهو  
خلاف ما يعهد في بيوتات الكبراء من النقائص والفساسف وسوء التربية ولم اتصورها الا  
ملكاً روحانياً . تمثل بشراً سوياً . ولما مضى على صفو ليلتنا ردم من الزمن « وعند صفو  
اليالي يحدث الكدر » اكتشف الناس سرنا . وتحدثوا بامرنا . فغنى الخير لاخوان الفتاة  
فارهبوني تهديداً ووعيداً . وابعدونني طريداً شريداً . فهبطت بلدى الذي فيه نشأت .  
ويممت وكرى الذي منه درجت . وما برحت كما تراني في نصب دائم . وعناء ملازم . انقلب  
على فراش الحب والهوى . واصطلى نار الالم والجوى . ولا اشك بان حسناء تلاقي اكثر  
مما الاقي لكنني لم ار منها كتاباً منذ فارقتها واطرن السبب اقامة الارصاد عليها . واحاطة  
الجواسيس بها . فلا عاش من يفرق بين العاشقين . وينصب اشراك البعاد للحميين . فبكيت  
مراراً لحالته . وقضيت عجباً من قصته . واصطحبته بضعة اشهر كانت من اسعد ايام حياتي الى  
ان فرق الحمام بيني وبينه فلم اعد اعثر على من يقوم مقامه . ويسد فراغه

هيئات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لضنين